

live & online

# MEDIMEX

INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

SEGUI,  
RACCONTA  
E CONDIVIDI

#Medimex2021  
#WeAreInPuglia



15/19 SETTEMBRE 2021  
TARANTO

GUIDA ALL'EDIZIONE 2021

<b>Il Medimex 2021</b> .....	03
<b>The wall</b> .....	04
<i>Gli ospiti del 2021</i>	
<b>Live &amp; Online</b> .....	06
<i>Come partecipare</i>	
<b>Focus: Medimex Music Factory</b> .....	09
<i>In collaborazione con Sugar Music Publishing e la consulenza di Serpenti</i>	
<b>Timeline - DAY BY DAY</b> .....	11
<i>Giorno per giorno, in un colpo d'occhio, tutto ciò che succede</i>	
<b>FOCUS MOSTRE</b>	
Pictures of you .....	22
Kevin Cummins Joy Division and beyond .....	26
Musica di carta .....	33
3D Waves .....	36
<b>Programma completo</b> .....	37
<b>La sala 7</b> .....	74
<b>Focus: Radio Medimex</b> .....	77

# IL MEDIMEX 2021

Torna l'onda del Medimex a Taranto e online,  
dal 15 al 19 settembre 2021.

L'International Festival & Music Conference,  
promosso da Puglia Sounds, il programma della  
Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale  
regionale attuato dal Teatro Pubblico Pugliese,  
propone un fitto programma di showcase,  
incontri d'autore, mostre, attività professionali,  
scuole di musica, film e presentazioni.

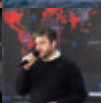
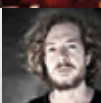
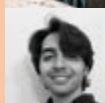
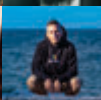
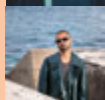
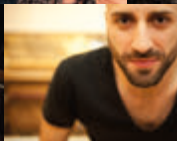
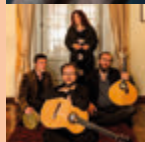
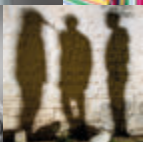
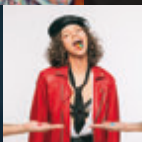
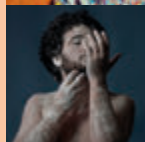
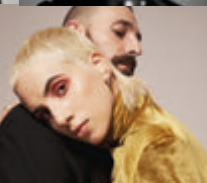
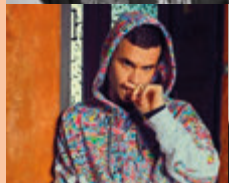
Un'edizione ibrida, con appuntamenti in presenza e in  
streaming, che ha come tema centrale il cambiamento.

Più di 50 appuntamenti, centinaia di ospiti e artisti,  
nei luoghi dell'Università, del Teatro Fusco, del Castello  
Aragonese, del Conservatorio G. Paisiello e altri.

E per gli operatori un'intera piattaforma pensata  
per agevolare le attività di networking raggiungibile  
all'indirizzo [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it).

*Medimex è un progetto Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato con il Teatro Pubblico Pugliese, realizzato nell'ambito del protocollo d'intesa 2021 con Puglia Promozione, operazione finanziata a valere su PO FESR PUGLIA 2014/2020 – POC PUGLIA 2014/2020 Azione 6.8 "Interventi per il riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche"*

# Al Medimex con...





...& more!

# LIVE & ONLINE

## GLI EVENTI

I più di cinquanta eventi del Medimex sono aperti, gratuiti e fruibili in presenza e online. Il programma presenta degli eventi dedicati ai professionisti della musica, identificati da un colore giallo o dall'etichetta **PRO**, degli eventi dedicati alla formazione, identificati da un colore azzurro o dall'etichetta **EDU**, e degli eventi dedicati a tutti gli appassionati di musica, definiti **OPEN** e identificati da un colore verde o dall'etichetta **OPEN** come, ad esempio, le 3 proiezioni.

## LA PIATTAFORMA MEDIMEX: PARTECIPA.MEDIMEX.IT

Il Medimex si avvale di una **piattaforma dedicata per trasmettere in streaming la totalità degli eventi** e per permettere agli operatori e a chi frequenta gli eventi di formazione, grazie a degli appositi strumenti, di fare **networking**. Per accedere a questa piattaforma, raggiungibile dal sito internet del Medimex o all'indirizzo **partecipa.medimex.it** è necessario registrarsi.

La piattaforma [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it) accoglie anche il sistema di prenotazione degli eventi che si vogliono fruire dal vivo, ovvero in presenza.

## PROFILI

**Sono tre i profili di registrazione: OPEN, PRO e EDU.** Quando ti registri il profilo **OPEN** è già attivo e ti verrà chiesto solo di inserire Nome e Cognome, e-mail e password (nei campi Job Title e Organization è possibile inserire anche un carattere come ad esempio "/" se non si vogliono dichiarare queste informazioni). Per conferma, prima del Login, riceverai **un codice di 6 cifre** all'indirizzo email utilizzato durante la registrazione. **Se non lo ricevi controlla anche la cartella SPAM.** Se scegli il profilo **EDU** o **PRO**, o entrambi, dovrai inserire altre informazioni (**ragione sociale, partita IVA o codice fiscale**).

Puoi aggiornare, in qualunque momento, il tuo profilo (quindi, ad esempio, passare da OPEN a PRO) e arricchirlo con informazioni utili alle funzionalità di networking. **Gli eventi, sulla piattaforma, sono visibili secondo il profilo scelto.** Ovvero se non hai selezionato il profilo EDU non potrai visualizzare il floor con gli eventi EDU e così anche per PRO e visualizzerai, invece, una pagina di errore. Torna nel tuo profilo e aggiornalo.

## PRENOTAZIONI OBBLIGATORIE

**Per partecipare agli eventi in presenza è sempre necessario prenotarsi tramite la piattaforma.** Così come è necessario prenotarsi agli eventi online, dopo esserti registrato secondo lo schema dei tre profili. In più è possibile seguire online alcuni eventi sulla pagina Facebook ufficiale del Medimex, oltre che sulla piattaforma. Come ad esempio gli Incontri d'Autore, gli showcase e alcuni Talk. Per avere un'idea completa del programma visita l'agenda.

Le prenotazioni sia online che in presenza agli eventi saranno aperte a partire da fine agosto sulla piattaforma del Medimex, [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it).

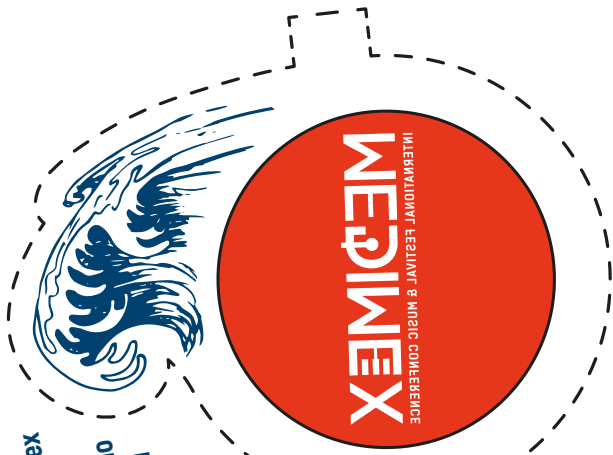
## CERTIFICAZIONE VERDE COVID-19

La **Certificazione verde COVID-19 (Green Pass)**, ottenuta attraverso vaccinazione o un test molecolare o antigenico rapido con esito negativo nelle ultime 48 ore, dovrà essere obbligatoriamente presentata all'ingresso del luogo dell'evento unitamente a un documento d'identità per il controllo da parte degli addetti preposti. In assenza del Green Pass - Certificazione verde COVID-19 non sarà consentito l'accesso all'evento.

## MOSTRE

L'accesso alle mostre è libero, secondo gli orari e le modalità di ogni singolo luogo. L'accesso alla mostra al MARtA è subordinato all'acquisto del titolo di ingresso al museo.

Ritaglia gli occhiali Medimex  
e posta il tuo selfie  
taggando e menzionando  
i nostri canali ufficiali



@medimex\_music

#medimex2021 #wearinpuglia

DAL 16 AL 18 SETTEMBRE 2021 @ ISTITUTO "G. PAISIELLO"

*In collaborazione con Sugar Music Publishing e la consulenza di Serpenti*

3 giorni di attività, in collaborazione con Sugar Music Publishing, 18 ore in totale, a cui avranno accesso 18 ragazzi (nati dal 1990 in poi) ammessi tramite selezione. Ecco la nuova Medimex Music Factory!

I partecipanti lavoreranno a strettissimo contatto con i tutor, in rapporto 1:2, con una particolare attenzione riservata alla didattica. Previste due macroaree di lavoro, una dedicata ai Producer e una alle Topline (o melodia, per gli amanti dell'old school) e ai testi, questo per rispondere all'attualità del mondo dell'editorato. Al termine di ogni giornata, una lezione a classi unificate, con un super tutor.

E in più, per il più interessante e meritevole, secondo i tutor e Mario Cianchi (A&R publishing di Sugar), un contratto editoriale con Sugar Music Publishing.



INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

**MEDIMEX**

# **TIMELINE**

## **DAY BY DAY**

*NOTA BENE:*

*Dal 15 al 19 settembre è attivo il desk accoglienza all'Università per conoscere le disponibilità e le modalità di accesso agli eventi.*

# 15 settembre

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00

MARta

Castello Aragonese

Teatro Fusco

Caffè Letterario

Online su  
[partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it)

Istituto "G. Paisiello"

SALA 1

SALA 2

SALA 3

SALA 4

SALA 5

SALA 6



SALA 8

SALA 9

UNIVERSITÀ

LUNCH TIME

16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00

			PICTURES OF YOU	3D WAVES (fino alle 01:00)			
		 PSICOLOGI			 Q&A	MOVIES Sisters with transistors	
	BOOKS Patti Smith						


# 16 settembre

10:00                      11:00                      12:00                      13:00                      14:00                      16:00

MARta
Castello Aragonese
Teatro Fusco
Caffè Letterario
Online su partecipa.medimex.it
Istituto "G. Paisiello"



Kevin Cummins Joy Division and Beyond			
SYNC LAB - Narrativa nella musica per videogiochi (Parte 1)			
MEDIMEX MUSIC FACTORY*			

UNIVERSITÀ	SALA 1
	SALA 2
	SALA 3
	SALA 4
	SALA 5
	SALA 6
	SALA 8
	SALA 9

Musica di Carta			
	MUSICARIUM BASE Discografia - Marco Valente		
	MUSICARIUM BASE Fotografia - Fabrizio Pastore		

LUNCH TIME

Kevin Cur
<b>f</b> SPERAN
SYNC LAB
<b>f</b> SHOW
MEDIMEX
WORK Racco i br
Musica di
MUS Produ
MUSICA Ing. del S
MUSICA Fotografia
MUSICA Comunica Cri
MUS Com Bordieri, Ba
MUS Com Nico Re

17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Cummins Joy Division and Beyond			CUMMINS				
Pictures of you				3D WAVES (fino alle 01:00)			
ZA				Q&A 	MOVIES Don't Go Gentle: A film about Idles		
BOOKS Shock Antistatico							
- Listening Session 1							
SHOWCASE - Rock, pop, indie			SHOWCASE - Rock, pop, indie 				
MUSIC FACTORY*							
WORKSHOP Contare and							
i Carta							
CICARIUM BASE ucer - Populous							
CICARIUM ADVANCED uono - Marc Urselli							
CICARIUM ADVANCED a - Giovanni Canitano							
CICARIUM ADVANCED azione e Promozione stiano Maggi							
CICARIUM BASE e promuoversi chetti, Armogida, Favale							
CICARIUM BASE ntrattualistica gina, Davide D'Atri							

# 17 settembre

10:00                      11:00                      12:00                      13:00                      14:00                      16:00

MARta
Castello Aragonese
Teatro Fusco
Caffè Letterario
Online su <a href="http://partecipa.medimex.it">partecipa.medimex.it</a>
Istituto "G. Paisiello"






Kevin Cummins Joy Division and Beyond			
SYNC LAB - Listening Session 2			
		SYNC LAB Disabilità	
WORKSHOP Come monetizzare			TALK Musica e streaming
MEDIMEX MUSIC FACTORY*			

LUNCH TIME

UNIVERSITÀ	SALA 1
	SALA 2
	SALA 3
	SALA 4
	SALA 5
	SALA 6
	SALA 8
	SALA 9

TALK Ouverture: la musica ricomincia in sicurezza			
Musica di Carta			
	MUSICARIUM BASE Discografia - Emiliano Colasanti		
		A-LIVE	
		TALK TikTok	
	MUSICARIUM ADVANCED Fotografia - Giovanni Canitano		
	MUSICARIUM BASE Fotografia - Cosimo Calabrese		

Kevin Cummins
WORKSHOP Brexit
LIGABU
MEDIMEX
TALK Blockch
Musica di
MUS Produ
MUSICA Ing. del S
MUSIC. Comunicazione Jes
MUS Com Giul
MUS Com

17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
minims Joy Division and Beyond							
Pictures of you				3D WAVES (fino alle 01:00)			
	 TALK La New Wave in Italia		 Q&A	 MOVIES Creation Stories			
	BOOKS Bologna 1980						
DP	TALK Management						
SHOWCASE World				 SHOWCASE World			
E		WORKSHOP Management					
MUSIC FACTORY*							
ain		 AIELLO					
i Carta							
	WYTH						
ICARIUM BASE ncers - Populous							
ARIUM ADVANCED uono - Marc Urselli							
ARIUM ADVANCED azione e Promozione essica Gaibotti							
ICARIUM BASE e Promuoversi ia Lizzoli e Alfa							
ICARIUM BASE ntrattualistica Nico Regina							

# 18 settembre

10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 16:00

MARta
Castello Aragonese
Teatro Fusco
Caffè Letterario
Online su <a href="http://partecipa.medimex.it">partecipa.medimex.it</a>
Istituto "G. Paisiello"




Kevin Cummins Joy Division and Beyond			
Pictures of you			
	WILLIE PEYOTE	FAST ANIMALS & SLOW KIDS	
SYNC LAB - Narrativa nella musica per videogiochi (Parte 2)			
	KEYNOTE Growth Drivers		
		WORKSHOP Suonare in Cina	
MEDIMEX MUSIC FACTORY*			

UNIVERSITÀ	SALA 1
	SALA 2
	SALA 3
	SALA 4
	SALA 5
	SALA 6
	SALA 8
	SALA 9

		GEMELLO	
Musica di Carta			
	TALK Musica e cinema		
MUSICARIUM BASE Producer - Populous			
	WORKSHOP Non sono un cantautore		
MUSICARIUM BASE Come promuoversi Bordieri Bachetti			
MUSICARIUM BASE Fotografia - Maurizio Greco			

LUNCH TIME



Kevin Cummins
KEYNOTE AI
COMA_C
MEDIMEX
TALK Musica e fun
Musica di
MUS Discogra
MUSICA Ing. del
MUSICA Fotografia
MUSIC Comunica H
MUS Con

	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
	Minnis Joy Division and Beyond							
	Pictures of you					3D WAVES (fino alle 01:00)		
		 MALIKA AYANE			 LEZIONE DI ROCK BATTIATO			
	BOOKS Segnali di vita							
E						 SHOWCASE Jazz		
COSE								
	MUSIC FACTORY*							
netto								
	Carta							
	SICARIUM BASE fia - Marco Valente							
	SICARIUM ADVANCED Suono - John Ryan							
	SICARIUM ADVANCED a - Giovanni Canitano							
	SICARIUM ADVANCED azione e Promozione elio Di Nardo							
	SICARIUM BASE ntrattualistica Nico Regina							

# 19 settembre

10:00                      11:00                      12:00                      13:00                      14:00                      16:00

MARta
Castello Aragonese
Teatro Fusco
Caffè Letterario
Online su partecipa.medimex.it
Istituto "G. Paisiello"

Kevin Cummins Joy Division and Beyond			
Pictures of you			
	 GAIA		
	SYNC LAB - Listening Session 3		
		 TALK Negramaro	

LUNCH TIME

UNIVERSITÀ	SALA 1
	SALA 2
	SALA 3
	SALA 4
	SALA 5
	SALA 6
	SALA 8
SALA 9	

Musica di Carta			



## mostra fotografica

APERTA DAL 15 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE 2021

@ GALLERIA COMUNALE DEL CASTELLO ARAGONESE  
Piazza Castello, 4 Taranto

# PICTURES OF YOU

*a cura del Circolo Fotografico Il Castello*



Lo scorso anno, la New Wave, come movimento culturale e musicale, ha tagliato il traguardo dei 40 anni. La Puglia è stata da subito, per la New Wave, il palcoscenico del Sud Italia, con una incredibile serie di concerti. Dalla fine degli anni '80 e ancora prima - Henry Cow, 1975, Taranto - le città di Taranto e Bari hanno ospitato concerti memorabili, grazie all'intensa e caparbia attività di promoters di appassionati come Gianluigi e Daniele Trevisi con la cooperativa Haerostrato, con il Festival Time Zones, Cesare Veronico, Marcello Nitti e Franzi Baroni insieme a tanti altri amici e collaboratori.

Le location venivano "adattate": palazzetti (Tursport Club, Taranto), discoteche (Snoopy, Bitritto, Camelot di Bari-Mungivacca), ma anche l'Auditorium Nino Rota e il Petruzzelli a Bari.



In quegli anni non era consuetudine documentare live, sia per una "disattenzione di fondo", sia perché non sempre era consentito fare le foto durante i concerti, per un maniacale controllo dei tour managers stranieri. Con molta passione, "coraggio" e testardaggine alcuni ragazzi hanno però documentato quasi tutti i concerti pugliesi, con immagini in vari formati (pellicole colore e b&n e soprattutto diapositive). Questa mostra documenta con oltre 60 scatti, dai palchi ai backstages agli spazi privati, alcuni istanti magici ed indimenticabili; scatti prodotti da 4 fotografi: Marcello Nitti (promoter, dj, conduttore radiofonico e fotografo professionista tarantino), Franzi Baroni (direttore artistico di diverse manifestazioni e locali, conduttore e ideatore radiofonico di Starsonia, dj, grafico e fotografo per passione da 45 anni), Arturo Russo (appassionato di musica e fotografo professionista tarantino) e Roberto Pastore (fotografo freelance dal 1975, con pubblicazioni su riviste musicali e quotidiani nazionali, cultore e collezionista di musica, fondatore dello ZenZero Club dove ha prodotto oltre 300 artisti live e dj set della scena internazionale e nazionale della cultura clubbing). Questa mostra offre una panoramica esaustiva dei concerti internazionali che fecero tappa in Puglia. Gli scatti sono relativi all'indimenticabile concerto a Taranto dei Bauhaus, con immagini del tutto inedite; Simple Minds, New Order, Siouxsie & The Banshees, Style Council, Sound sempre al Tursport Club; Nina Hagen all'ex Circolo ILVA e i Christian Death a Statte. Fra i concerti baresi, lo

ROBERT SMITH (THE CURE)  
STADIO DELLA VITTORIA, BARI  
2.6.1989  
© FRANZI BARONI



storico happening dei Cure con il supporto di Marc Almond e gli Shellyan Orphan del 2 giugno 1989 allo Stadio della Vittoria; Julian Cope e la cantante britannica Carmel alla discoteca Snoopy di Bitritto; Ultravox, Everything But The Girl e Tuxedomoon alla discoteca storica Camelot di Mungivacca; Virgin Prunes al Casablanca di Bari; gli statunitensi Residents al teatro Fantarca, David Byrne in due differenti set baresi; il compianto Lou Reed al Palatour Perla di Bitritto; Jimmy Sommerville dei Communards a Triggiano; Peter Murphy e Robert Fripp all'Auditorium Nino Rota; Caetano Veloso fra i vicoli di Bari Vecchia;



NINA HAGEN  
CIRCOLO VACCARELLA ILVA TARANTO  
SETTEMBRE 1986  
© ARTURO RUSSO FOTOGRAFO

una serie di scatti privati suggestivi di David Sylvian agli scavi di Egnazia e sul palco del "Nino Rota" e ritratti inediti di Blaine Reininger e Steven Brown fondatori dei Tuxedomoon fra Savelletri e Taranto. La mostra è una sintetica testimonianza del vastissimo archivio fotografico di immagini che i fotografi hanno costituito in più di quaranta anni di passione per la musica, realizzando reportage fotografici anche di gruppi oggi dimenticati. Tanti sono stati i progetti speciali e i tour che hanno toccato la Puglia in questi decenni, a testimonianza della vitalità che contraddistingue gli operatori culturali della nostra regione.

## mostra fotografica

APERTA DAL 15 SETTEMBRE 2021 AL 23 GENNAIO 2022

@ Museo Archeologico Nazionale di Taranto MARTA  
Via Cavour, 10 Taranto

# KEVIN CUMMINS JOY DIVISION AND BEYOND

*Fotografie di Kevin Cummins. A cura di ONO arte contemporanea*

Tra le scene musicali, artistiche e culturali che hanno cambiato la storia della cultura popolare dagli anni Cinquanta in poi sicuramente quella di Manchester è una delle più importanti ed evocative sia dal punto di vista musicale ma anche iconografico grazie soprattutto alle immagini scattate da Kevin Cummins. Un'avventura durata circa vent'anni che ha influenzato profondamente la musica e non solo. Non a caso si parla della "Città di Manchester" nella sua interezza. Tutte le altre "rivoluzioni" culturali nascevano in aree urbane di grandi metropoli come Londra, New York e Berlino, ruotando però attorno ad un gruppo ristretto di persone: un singolo artista, il suo entourage, un luogo – fosse esso un locale, un negozio o un Hotel – alcuni produttori, per poi diffondersi a macchia d'olio. Nel caso di Manchester l'impulso primario parte dalla città stessa e dalla sua collettività. Manchester è una delle città inglesi ad aver risentito maggiormente della recessione negli anni Settanta, recessione che aveva iniziato a falciare le risorse per il welfare proprio mentre si era appena finito di ricostruire sulle macerie della Seconda Guerra Mondiale. In quel decennio furono molte le fabbriche a chiudere lasciando a casa migliaia di operai. Così da epicentro del capitalismo industriale quale fu,



© KEVIN CUMMINS, IAN CURTIS. ART & FURNITURE STORE, MANCHESTER. 6 JANUARY 1979

**ONO**  
**ARTE**  
CONTEMPORANEA



© KEVIN CUMMINS, MORRISSEY

Manchester ne divenne la tomba. Quella che nacque fu una vera rivoluzione popolare, nel senso letterale del termine, alla quale partecipò chiunque: persone con scarsa esperienza in qualsiasi campo, dilettanti con due o tre impieghi in quei pochi settori che ancora offrivano un lavoro, con una formazione scolastica spesso infima, ma con la sola volontà di diventare qualcuno e di cambiare le cose. Questa storia appartiene a tutti. Per

dirla con le parole di Tony Wilson, il fondatore dell'etichetta discografica che avrebbe contribuito alla rinascita della città, la Factory Records, e anche l'unico con una laurea a Cambridge, cosa che non mancava mai di ricordare a tutti, "It just felt like we were waiting for something to happen."

C'è chi fissa nella data del 4 giugno 1976 il momento in cui tutto ebbe inizio: la prima performance dei Sex Pistols alla Lesser Free Trade Hall di Manchester. Una data voluta e organizzata da Howard Devoto e Pete Shelley dei Buzzcocks, una giovane band locale. A quella serata parteciparono tutti coloro che avrebbero poi segnato il destino del rock, dai futuri membri dei Joy Division e New Order agli Smiths, dai Fall ai Buzzcocks fino a Tony Wilson.

A guidarci attraverso questa storia sono appunto le potenti immagini di Kevin Cummins – capo-fotografo di New Musical Express per oltre un decennio – i cui scatti profondamente iconici fanno ormai parte del nostro immaginario collettivo, come la famosa immagine di Ian Curtis con l'impermeabile e la sigaretta in bocca, oppure alla silhouette di Morrissey sotto l'Iron Bridge di Manchester. Cummins non è stato, però, un semplice testimone di questa storia, l'ha vissuta da protagonista e ha contribuito a scriverla. Era vicino a tutti gli artisti immortalati nei suoi scatti, ed è per questa ragione che ci appaiono così veri e intimi. Ha vissuto, mangiato e suonato con loro e, tuttora, è considerato una delle icone a tener vivo il mito di Manchester.

Kevin Cummins ha iniziato la sua carriera di fotografo proprio quando sono nati i Joy Division, e anzi si può dire che il gruppo sia stato uno dei suoi primi soggetti. In quei pochi anni nei quali sono stati una band, Cummins ha avuto un accesso privilegiato al loro mondo.

© KEVIN CUMMINS, OASIS





© KEVIN CUMMINS, JOY DIVISION

Le immagini più intime e che documentano la vita privata del gruppo rivelano le loro dinamiche fuori dai riflettori e le loro strette relazioni interpersonali, mentre quelle scattate sul palco trasudano di energia primordiale e di urgenza di produrre un cambiamento. A spiccare su tutto e tutti il carisma di Ian Curtis, un carisma sui generis che ha stregato generazioni di fan.

Quando uscì *Unknown Pleasures* l'interesse intorno a loro era notevole. La loro immagine pubblica era fredda e distaccata: raramente rilasciavano interviste, la loro musica era cupa e poche le loro foto a colori; ma d'altronde all'epoca le riviste stampavano in bianco e nero. Inoltre, Manchester alla fine degli anni '70 era un posto piuttosto grigio e pericoloso con un'atmosfera pervasa di un senso di malinconia e sconfitta. In questo contesto immagini di Ian Curtis sorridente non si calavano bene in quell'immaginario. In realtà Cummins ha più volte raccontato d'aver incoraggiato il cantante a non sorridere durante gli shooting. Pare anzi gli dicesse proprio di smettere anche di scherzare. All'epoca si fotografava in analogico e quindi si usavano le pellicole, le quali avevano un numero limitato di fotogrammi ed ognuno di essi contava, aveva un suo peso: quelli in cui Ian Curtis sorrideva non venivano presi in considerazione dalle testate poichè sembravano non appartenere a quel mondo nonostante, ad un certo punto della sua vita, a Ian Curtis piacesse sorridere e scherzare.

Quando il 18 maggio 1980 Ian Curtis si tolse la vita, per la maggior parte dei suoi fan, e per lo stesso Cummins, è stato il primo incontro con la morte. In quel momento i Joy Division stavano per cambiare il corso della musica popolare. Erano sfacciatamente originali, come nessuno prima di loro, e chi li ha visti esibirsi dal vivo racconta di essere uscito trasformato da quella esperienza. Sia i Joy Division che i New Order hanno influenzato profondamente quello che è venuto dopo: la club culture, la musica

dance, l'acid house, il Pop, la New Wave e l'elettronica in generale. In alcuni degli scatti di Cummins si percepisce la volontà dei quattro membri fondatori di essere un ponte tra passato e futuro. Lo shooting realizzato da Cummins nel vecchio edificio vittoriano che utilizzavano a volte come sala prove, ad esempio, testimonia alla perfezione questa tensione verso una nuova meta, della quale loro stavano contribuendo a scrivere i canoni.

Per Cummins l'incontro con i Joy Division ha gettato le basi quello che avrebbe fatto nel proseguo della sua carriera. Senza quella esposizione, quell'immergersi profondamente nel processo creativo dei Joy Division, processo con il quale stavano producendo una nuova ondata musicale e culturale che veniva dal basso, quasi sicuramente non avrebbe deciso di frequentare la scuola d'arte.

La mostra ripercorre la straordinaria avventura dei Joy Division attraverso le 58 fotografie ai sali d'argento per poi allargarsi alla storia musicale e culturale della città di Manchester: New Order, Smiths, Stone Roses, Happy Mondays fino ad arrivare agli Oasis, ma anche immagini di paesaggio urbano per raccontare quella che è la storia della rinascita, partita dal basso, di una interna comunità.

**mostra**

APERTA DAL 16 AL 19 SETTEMBRE 2021

@ Università - Via Duomo 259, Taranto

# MUSICA DI CARTA

## 60 ANNI DI GIORNALI MUSICALI

*Mostra di riviste musicali italiane e internazionali collezionate da Ernesto Assante*

Leggere di musica è importante quanto ascoltarla.

È diverso, certo, ma non meno importante.

Leggendo storie, interviste, recensioni, si scopre quello che c'è dietro, oltre, al fianco della musica, si arricchiscono gli ascolti, si intravedono scenari e nuovi mondi. Anche

scrivere di musica è importante: analizzare, studiare, comprendere, spiegare, immaginare, e

trasformare tutto questo in parole, è uno dei modi per produrre cultura e far uscire la musica dal semplice e limitante campo dell'intrattenimento.

La critica dedicata alla musica popolare è nata "recentemente", possiamo dire che cresce e si sviluppa attorno al jazz alla metà del secolo scorso, lo studio della "popular music" ha origini anche più antiche, ovviamente, ma la sua diffusione popolare, attraverso giornali, avviene più o meno parallelamente alla nascita e alla crescita di un mercato discografico maturo, negli Usa e in Inghilterra. Con la nascita del rock'n'roll, con l'avvento dei giovani sulla scena del mondo, con il crescere di un consumo musicale che non è più soltanto dedito all'intrattenimento e alla danza, la critica e il giornalismo musicale si diffondono sia nei paesi anglosassoni



che in Europa e in Italia, dal 1960 in poi, nascono moltissimi giornali dedicati alla musica, ai diversi generi che la animano, alle culture ad essi collegate. Ma è negli anni Settanta che la critica musicale pop trova in Italia la sua definizione, attraverso giornali dedicati maggiormente all'informazione, ma con una grande diffusione, e testate più "alternative" che sono deliberatamente più culturali e politiche. La critica negli anni si è andata evolvendo, sia sui grandi quotidiani italiani, sia nelle riviste specializzate e fino alla fine degli anni Novanta ha goduto di buona salute. Con l'avvento del digitale e di Internet è cambiato tutto, come è accaduto in ogni campo, ma anche in rete oggi c'è chi, con strumenti nuovi e adatti ai tempi, ostinatamente scrive di musica, cercando di analizzare, studiare, comprendere, spiegare, quello che ascolta e conosce, per produrre cultura, convinto che la musica non sia ma solo e soltanto musica.



## installazione

DAL 15 AL 18 SETTEMBRE 2021

ACCENSIONE QUOTIDIANA 20:00 - 01:00

@ Castello Aragonese

### 3D WAVES

*opera tridimensionale di Hermes Mangialardo, video mapping a cura di Valentina Iacovelli e prodotta da CONTEMPO Arte e Cultura CONTEMPORANEA*

L'opera video 3D è il primo video mapping dedicato ad un'epoca d'oro del pop/rock, che ha amalgamato i suoni oscuri e decadenti del Gothic per arrivare ai colori sgargianti della "New Wave", tema scelto da questa edizione MEDIMEX 2021. Questa "nuova ondata" passò da Taranto e rivive tra le "onde" che lambiscono il Castello Aragonese.

L'approccio che l'Artista ha voluto sottolineare è uno sguardo più attento verso quelli che sono stati gli stilemi estetici delle band, approfondendo i "testi" delle canzoni scelte (es: Bauhaus e Siouxi) dalla direzione artistica del Medimex - Cesare Veronico e i forti elementi di contrasto musicale e stilistico (Bela Lugosi's dead - Happy house).

Ogni sera una proiezione diversa, un racconto tridimensionale del dialogo tra il periodo storico della New Wave e Castello Aragonese di Taranto.



INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

**MEDIMEX**

# **PROGRAMMA COMPLETO**

*NOTA BENE:*

*Le iscrizioni online alle attività professionali  
e le scuole di musica sono chiuse.*

*Durante i giorni del MEDIMEX è attivo il desk accoglienza all'Università per  
conoscere le disponibilità e le modalità di accesso agli eventi.*

# MEDIMEX PROGRAMMA

## DAY 1

### medimex book stories

15 settembre @ Caffè Letterario – 17:00–18:00

### Patti Smith - La forza della parola

di Patrizia De Rossi - Modera Dado Minervini



Lutti e gravi perdite hanno scandito la sua vita, lei in cambio non si è mai risparmiata e ha contribuito a cambiare il potere della parola declinandola in musica e poesia, grido e contestazione. New York e Parigi hanno accolto Patti Smith, l'hanno accudita e nutrita, restituendo al mondo un'artista in grado di ricordarci che «people have the power»; un merito che va condiviso però con tutte le persone che sono entrate nella sua vita, anche se molte di loro in maniera indiretta attraverso opere o lasciti. Patti Smith non sarebbe stata la stessa senza i versi di Rimbaud, senza quel suo personale rapporto con Dio, senza il Chelsea Hotel e la St. Mark's Church in the Bowery, senza la relazione simbiotica con Robert Mapplethorpe, senza gli amici della Beat Generation o senza l'amore di Fred "Sonic" Smith perché la sua arte non può prescindere dall'esperienza vissuta, sempre forte della convinzione che «paths that cross will cross again». Una vita poliedrica, la sua, fatta di avvenimenti che ti segnano, per questo la sua produzione spazia dalla musica alla letteratura, dalla fotografia ai reading; il medium che si adegua alle necessità espressive dell'artista e viceversa in un nesso osmotico.

**incontro d'autore**

15 settembre @ Teatro Fusco - 18:00-19:00

**Psicologi**

Modera Ernesto Assante

Nel movimentato scenario della nuova musica italiana gli Psicologi occupano uno spazio interessante, quello in cui trap, hip hop, canzone d'autore, rap ed elettronica provano ad andare d'accordo. Il tutto con un taglio generazionale che rende i loro testi attuali e interessanti. Un album alle spalle, "Millennium bug", molte collaborazioni (Mecna, Ariete, Madame, Franco 126), e la voglia di disegnare un futuro al di là di generi e etichette



DIRETTA STREAMING OPEN

IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

DIRETTA STREAMING **presentazione**

15 settembre @ Castello Aragonese - 19:00-20:00

**Pictures of you. A cura del Circolo Fotografico Il Castello**

Incontro con Marcello Nitti, Franzi Baroni, Gianluigi Trevisi, Roberto Pastore.  
Modera Francesco Costantini

**installazione**

15 settembre @ Castello Aragonese - 20:00

**3D WAVES opera tridimensionale di Hermes Mangialardo  
video mapping a cura di CONTEMPO**

**medimex movies**

15 settembre @ Teatro Fusco – 20:30–23:00

**Sisters with Transistors**  
(2020, Lisa Rovner, 84')

Presentato da Laurie Anderson in diretta streaming



La storia del rapporto tra le donne e l'elettronica è il cuore di uno dei più interessanti documentari realizzati negli ultimi anni, "Sisters with transistor" di Lisa Rovner. Laurie Anderson è stata, dagli anni settanta in poi, una delle principali protagoniste della musica contemporanea e allo stesso tempo una vera e propria pioniera nell'uso delle macchine elettroniche musicali. Musicista, artista visuale, performer, poetessa, Laurie Anderson è una delle più affascinanti "narratrici di storie" della nostra epoca.

**ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE****PRIMA DELLA PROIEZIONE, PRESENTAZIONE DEL FILM IN DIRETTA STREAMING **

## DAY 2

## workshop | sync lab

16 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) – 10:00–13:00

## Narrativa nella musica per videogiochi (Parte 1)

A cura di AIV – Accademia Italiana Videogiochi.

Con Andrea Federici (AIV – Accademia Italiana Videogiochi)

Il progetto è composto da due incontri di 3 ore.

Durante il primo incontro i partecipanti saranno introdotti all'approccio narrativo della musica per videogiochi attraverso l'analisi di sezioni di gameplay e di cinematiche. L'overview include diversi esempi pratici da parte del docente con estratti da videogames storici. Il secondo incontro prevede la messa in pratica delle nozioni precedentemente trasmesse, revisionando l'operato dei partecipanti su un video di gameplay/cinematica fornito alla fine del primo incontro.

Riservato a 15 partecipanti. In italiano

ONLINE SU SELEZIONE



## workshop | sync lab

16 settembre @ Università – Sala 1 – 16:00–17:15

## Raccontare i brand attraverso la musica

con Chiara Luzzana (The Sound of City®)

Una delle personalità italiane apprezzate in tutto il mondo ci guida, attraverso la propria esperienza e carriera, alla scoperta di come la musica negli spot può influire nelle scelte dei consumatori, quali sono gli approcci possibili per raccontare un brand attraverso la



musica e come nasce un lavoro su commissione per un grande marchio partendo da suoni reali, quotidiani, veri. Chiara Luzzana ci svelerà tutti i segreti nascosti dietro il successo delle produzioni che ha creato per: Swatch, Nivea, Lavazza, Alessi, Valentino Haute Couture, Martini e altri. È considerata tra i Sound Designer più innovativi e visionari. Progetta il suono dei Brand più importanti del mondo. Si è formata al Berklee College, dove ha indagato come il cervello reagisce ai suoni e viceversa. Eclettica Artista, ha voluto rompere gli schemi imposti dalla notazione musicale, per creare musica a partire dal rumore creando visionarie colonne sonore.

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

### incontro d'autore

16 settembre @ Teatro Fusco – 16:00–17:00

## Speranza Modera Ernesto Assante



Speranza, nome d'arte di Ugo Scicolone, è un rapper italo-francese classe 1986.

Nato da padre italiano e madre francese, nasce e cresce in Francia prima di trasferirsi a Caserta. Nei suoi testi rappa in napoletano, francese, italiano, e dialetto zingaro. Inizia col rap in francese prima di dedicarsi ad un side project dal titolo Ugo de la Napoli, influenzato dalla musica rumena e gitana.

Quando poi si dedica al progetto di Speranza, esordisce con il video del singolo Sparalo!, pubblicato nel giugno del 2017, brano che viene successivamente remixato da Crookers.

Pubblica su YouTube il singolo Chiavt a Mammt e Spall a Sott, diviso in tre momenti, a cui hanno seguito i singoli Givova, Pagnale, Sirene l'ultimo singolo Manfredi.

DIRETTA STREAMING OPEN

IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

DIRETTA STREAMING 

**listening session | sync lab**16 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) – 16:00–18:00**Listening Session 1: sessione di ascolto, analisi e feedback di opere proposte dai partecipanti**

Music supervisor Ciara Elwis (Air Edel). Modera Elvis Ceglie (Node)

Riservato a 6 partecipanti. In inglese

**ONLINE SU SELEZIONE****medimex book stories**

16 settembre @ Caffè Letterario – 17:00–18:00

**Shock antistatico. Il post-punk italiano 1979-1985**

di Stefano Gilardino. Modera Dado Minervini

C'è stato un momento, all'inizio degli anni Ottanta, in cui l'Italia musicale si è trovata magicamente in sintonia con quanto stava avvenendo nel resto del mondo. Da un lato l'estremizzazione del punk rock originario stava producendo la mutazione hardcore, musica velocissima, cruda, con testi di protesta e un'attitudine riottosa e senza compromessi, dall'altro c'era una scena comunemente definita post-punk o new wave. Definizioni quasi generiche che indicavano l'evoluzione dai tre accordi di base verso suoni inediti e sperimentali: alle chitarre si aggiungevano sempre più comunemente tastiere, sintetizzatori, fiati, archi, che aggiungevano arrangiamenti complessi e inediti. Tutta Italia fu interessata da quest'onda inedita, la cui particolarità era proprio quella di non avere confini ben definiti, un tratto che favoriva quindi i musicisti e gli artisti più coraggiosi. Prendendo spunto dal suono fresco ed



entusiasmante di Joy Division, Pop Group, PiL, Bauhaus e Human League, centinaia di band uscirono orgogliosamente dalle sale prova, formando una scena nazionale ricca di talento. "Shock antistatico" racconta cosa è successo in quel quinquennio - o poco più - che ha lasciato in eredità band e dischi indimenticabili, puntualmente collezionati (e ristampati) ancora oggi. Decine di storie che vanno a comporre un quadro d'insieme, con interviste inedite a molti dei protagonisti e discografia selezionata.

---

### **incontro d'autore**

16 settembre @ MARTA - 19:00-20:00

## **Kevin Cummins** Modera Ernesto Assante



I Joy Division si sono formati nel 1977. Nello stesso anno Kevin Cummins iniziava la sua avventura nel mondo della fotografia. Le loro strade si incrociarono immediatamente e Cummins divenne il testimone privilegiato della breve, intensa, bruciante avventura del gruppo, dalle origini fino alla morte di Ian Curtis. Cummins ha avuto accesso alla band come nessun altro e le sue foto raccontano in maniera personale e affascinante la vita del gruppo, sul palco, backstage, nei momenti più privati e personali.

**IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**

---

**medimex movies**

16 settembre @ Teatro Fusco - 20:30-23:00

## Don't Go Gentle: A film about Idles (2020, Mark Archer, 75')

Presentato da Joe Talbot (Idles) in diretta streaming

Il primo documentario del regista inglese Mark Archer racconta, in maniera appassionata e appassionante, il viaggio degli Idles, dieci anni nella musica, nel dolore, nel successo, cercando di far vedere non solo quello che tutti conoscono ma anche e soprattutto, l'anima, le difficoltà, le lotte, le tensioni, che sono dietro la creatività e le opere della band, accanto a tutte le connessioni con la società britannica di questi anni.

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

PRIMA DELLA PROIEZIONE, PRESENTAZIONE DEL FILM IN DIRETTA STREAMING 



# Showcases



COLLEGATI ONLINE SU [PARTECIPA.MEDIMEX.IT](http://PARTECIPA.MEDIMEX.IT)  
O SUI NOSTRI SOCIAL

**16 settembre | rock, pop, indie**

**16:00 - LARocca, GAIA GENTILE, MARMO, CHROMOPHOBIA,  
UNDERWORLD VAMPIRES**

**21:30 - ERICA MOU, CAROLINA BUBBICO, MURIKI, STAIN, NINFEA**



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

# Musicarium 16 set



■ **Università – Sala 3 – 11:00–13:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Discografia: La discografia oggi**  
con Marco Valente

■ **Università – Sala 9 – 11:00–13:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Fotografia: Tecnica base**  
con Fabrizio Pastore

■ **Università – Sala 4 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM Advanced – Ingegneria del suono**  
con Marc Urselli

■ **Università – Sala 5 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM Advanced – Fotografia** con Giovanni Canitano

■ **Università – Sala 6 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM Advanced – Comunicazione e promozione**  
con Cristiano Maggi

■ **Università – Sala 3 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Producers** con Populous

■ **Università – Sala 8 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE**

**16:00–17:00 Come promuoversi: Comunicare la musica**

con Giovanni Bordieri & Gian Mario Bachetti

**17:00–18:00 Come promuoversi: Spotify for Artists**

con Carla Armogida e Andrea Favale

■ **Università – Sala 9 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE**

**16:00–17:15 Luci ed ombre della contrattualistica dello  
show-biz** con Nico Regina

**17:15–18:00 Soundreef references – una collecting company  
in continua espansione** con Davide d'Atri

**DAY 3****talk**

17 settembre @ Università – Sala 1 – 10:00–12:00

## Ouverture: la musica ricomincia in sicurezza. Teatri, Cinema, Club al lavoro lo spettacolo.

In collaborazione con Distretto Puglia Creativa, AF06 e INAIL

con Massimo Bray (Regione Puglia), Pier Luigi Lopalco (Regione Puglia), Rita Zappador (Modus in Rebus), Claudio Trotta (Barley Arts/Slow Music), Federico Rasetti (KeepOn Live), Vincenzo Bellini (Distretto Puglia Creativa), Gianni Raimondi (AF06), Lorenzo Cipriani (INAIL PUGLIA). Interviene Michele Emiliano (Presidente Regione Puglia). Modera Ernesto Assante

Un confronto tra istituzioni, network e organizzatori sulla ripartenza dopo le restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria che hanno messo a dura prova il comparto. Un'occasione per discutere delle prospettive del settore e delle norme che saranno fondamentali per la ripresa e il rilancio della musica, e dello spettacolo dal vivo, in Italia.

DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

**listening session | sync lab**

17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) - 10:00–12:00

## Listening Session 2: sessione di ascolto, analisi e feedback di opere proposte dai partecipanti

Music supervisor Silvia Siano (Gruppo Editoriale Bixio – Cinevox Record).  
Modera Elvis Ceglie (Node)

Silvia Siano lavora nel music business dal 2007. All'interno del Gruppo Editoriale Bixio ha sviluppato una grande conoscenza del settore delle colonne sonore.



Ha esperienza di promozione, distribuzione digitale e organizzazione eventi. Attualmente la sua attività è focalizzata principalmente sul music licensing e sulle sincronizzazioni. Si occupa di selezionare brani dal repertorio musicale dell'azienda per progetti italiani e internazionali. Lavora come music supervisor e consulente musicale per film e serie tv. Tra i progetti seguiti recentemente: Io ti cercherò (Rai Uno), Skam Italia (Netflix), Extravergine (Fox Life), Il Cacciatore (Rai Due).

ONLINE SU SELEZIONE

## workshop

17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) - 10:30-11:30

### Come monetizzare la tua musica online

In collaborazione con iMusician

Con Annamaria Dirella (iMusician) e Alice Bertolio (iMusician Italy)

Max 25 partecipanti

In questo workshop scopriremo perché è importante pubblicare musica nel 2021. Potrai annotare tutti i passaggi necessari al fine di caricare correttamente le tue tracce su più di 200 negozi online in tutto il mondo. Daremo consigli sulle strategie e le tempistiche da considerare per inviare la tua musica ai curatori di Spotify e su come dare più visibilità ai tuoi progetti musicali.



ONLINE SU PRENOTAZIONE

## workshop | sync lab

17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) - 11:30-12:30

## Musica, disabilità e tecnologia

In collaborazione con Future Music Forum

Con Rich Legate (Attitude is everything), Rachel Wolffsohn (Charity OHMI), Louis Gilbert (Drake Music)



La ricerca scientifica documenta l'importanza di zone alternative di inclusione dove i soggetti disabili possono asserire la propria definizione di abilità e normalità, in



barba alla visione comune che vede la tecnologia "normalizzare" il corpo del disabile, inibendo l'incontro con la persona/musicista nella sua spontanea interezza. La chiave per una svolta culturale è identificare l'interazione fra strumenti, individui e gruppi come fattori abilitanti di una reale definizione della propria personalità all'interno della pratica e della creazione musicale. Ascolteremo alcune più importanti esperienze internazionali sul tema dell'inclusione musicale direttamente da organizzazioni riconosciute in tutto il mondo, come Attitude is Everything, OHMI e Drake Music.



ONLINE SU PRENOTAZIONE

## talk

17 settembre @ Università – Sala 5 – 12:15–13:00

## Digitalizzazione e innovazione: TikTok, l'evoluzione del mezzo e la sua trasformazione

con Giulia Lizzoli (TikTok Italia), Alfa. Modera Francesco Costantini

Se un tempo era importante pubblicare almeno un 45 giri per poter dire di "esistere" nel mercato musicale, oggi è per molti versi altrettanto importante pubblicare una clip di TikTok. La piattaforma nata dall'evoluzione di una precedente piattaforma cinese, Musical.ly, in pochi anni è diventata una delle principali piattaforme musicali del mondo, con i suoi clip di pochi secondi che hanno dato spazio alla creatività attraverso la condivisione. Oggi molti artisti la usano per lanciare e promuovere la loro musica, ma la piattaforma è in costante evoluzione. Ne parleremo con Alfa, uno degli artisti più in vista della nuova generazione, e con Giulia Lizzoli, Music Content Manager di TikTok Italia.



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

## presentazione

17 settembre @ Università – Sala 4 – 12:30–13:00

## Non chiamateli concerti in streaming La Nuova Era della musica Phygital.

In collaborazione con A-Live Con Alex Braga (A-Live)

A - LIVE è la rivoluzionaria piattaforma digitale nata per rompere le barriere e per creare un nuovo universo espressivo, fatto di video immersivi a 360°, audio spazializzato e possibilità innovative di interazione e valorizzazione degli artisti. Grazie ad A-LIVE gli utenti potranno: vedere il concerto godendo di nuove e uniche esperienze musicali immersive,



in alta qualità video e audio; interagire con gli artisti sul palco o in room dedicate con chat, video e reaction; parlare con i propri amici che stanno guardando il concerto; effettuare brevi video call di gruppo durante il live (come se fossero delle Instagram stories estendibili però oltre i 30 secondi); inviare selfie e reaction agli artisti sul palco attraverso il sound carousel (dance, clap, selfie, shout, lighter, sing, like), che potranno essere visibili a tutto il pubblico online e presente all'Arena di Verona, a seconda dei desiderata dell'artista di riferimento.

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

---

## talk

17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) - 12:30-13:15

### Il mercato della musica e lo streaming

con Jillian Gerngross (Amazon Europe). Modera Giampiero Di Carlo

L'avvento delle piattaforme di streaming ha rivoluzionato completamente il mondo della musica, della distribuzione, della fruizione, toccando ogni ambito produttivo e creativo. Amazon Music è una delle realtà più importanti nel mercato musicale odierno, in un presente che è in costante cambiamento. Quale sarà il futuro? Quali innovazioni ci attendono?



ONLINE SU PRENOTAZIONE

---

## talk

17 settembre @ Università – Sala 1 – 16:00–17:00

## Diritti d'autore: blockchain e Siae. Il futuro del diritto d'autore, rivoluzione del digitale

con Matteo Fedeli (SIAE), Mario Cianchi (Sugar Music). Modera Giampiero Di Carlo

Il diritto d'autore è e resta uno dei cardini attorno ai quali il mercato della musica cresce e si sviluppa, la digitalizzazione dell'intera filiera, creativa, produttiva, distributiva, ha cambiato completamente lo scenario e molte nuove tecnologie, come quelle legate alla blockchain, porteranno ad ulteriori innovazioni. Come e se cambierà il diritto d'autore nei prossimi anni? Quali sfide si troveranno ad affrontare gli autori, le aziende e le collecting society?

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

---

## talk

17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) - 16:00–16:45

## Brexit: what's the deal for musicians?

In collaborazione con Art Infopoint UK. Con Zelig Flach and Katie James (Arts Infopoint UK) e Marie Fol (freelance advisor and cultural manager)

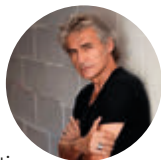
The UK has left the EU but European musicians still want to record, collaborate and tour across the channel. This short practical session will take you through the most important issues for the music industry with a focus on live music (crossing borders, short stays, travel with musical instruments, import/export, taxes, etc). There will be an opportunity for Q&A at the end of the session.

ONLINE SU PRENOTAZIONE

---

**incontro d'autore**17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) – 16:00–17:00**Ligabue (in streaming)**

Modera Ernesto Assante



Trent'anni fa Luciano Ligabue esordiva nel mondo discografico con il suo primo album, partendo per un favoloso viaggio che gli ha permesso di essere molti artisti diversi, un rocker e un cantautore, uno scrittore e uno sceneggiatore, un regista e un performer, calcando palcoscenici piccoli e giganteschi, creando mondi e storie, diventando ogni volta amico, fratello, compagno, amante, dei milioni di persone che hanno legato le loro vite alle sue canzoni. L'incontro sarà il modo per ripercorrere con lui questi trent'anni avvincenti, complessi, pieni di sorprese, di svolte, di invenzioni, provando a immaginare anche cosa sta ancora per arrivare...

DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING **presentazione**

17 settembre @ Università – Sala 2 – 17:00–17:30

**Wyth – Hybrid opportunities for festivals and live music**

In collaborazione con Wyth. Con Samuele Franzini e Giuseppe Marmina (Wyth)

WYTH™ nasce nel 2020 con lo scopo di progettare e produrre prodotti innovativi per far convergere in modalità ibrida esperienze fisiche e digitali. WYTH™ Suite, composta da 11 prodotti in cloud, ha l'obiettivo di dare vita a community private basate sul networking. WYTH™ massimizza l'attivazione di relazioni in realtime tra i partecipanti moltiplicando i contatti attivabili tra i partecipanti in modalità fisica e digitale. A questa community gli organizzatori potranno inoltre offrire contenuti live e on demand con i più alti standard tecnologici adottati dai grandi broadcaster internazionali.

WYTH™ si distingue dalle altre piattaforme per le funzionalità che danno importanza allo scambio continuo e alla relazione interpersonale. Per registrarsi alla piattaforma, oltre all'inserimento dei dati personali, è necessario inserire i propri interessi: in questo modo, grazie a due algoritmi proprietari di matchmaking, le persone con interessi simili avranno più possibilità di entrare in contatto, condividere informazioni, partecipare attivamente agli stessi eventi. La sfida che si pone WYTH™ è accompagnare l'intero settore degli eventi, dell'arte, della cultura e della formazione nell'era ibrida che sta sempre più trasformando ogni aspetto delle nostre vite professionali e personali.

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

### medimex book stories

17 settembre @ Caffè Letterario – 17:00–18:00

## Bologna 1980. Il concerto dei Clash in Piazza Maggiore nell'anno che cambiò l'Italia

di Ferruccio Quercetti e Oderso Rubini Modera Dado Minervini

Il concerto dei Clash a Bologna non fu semplicemente un importante evento musicale, uno dei più importanti di tutti i tempi per l'Italia. Tutto quello che accadde su e giù dal palco di Piazza Maggiore, prima, durante e dopo il concerto, determinò una serie di azioni e reazioni che influenzano ancora oggi la vita culturale e contro culturale del Paese. Lo dimostrano i ricordi e le testimonianze degli organizzatori, dei fan e della stessa band, che anche dei punk contestatori e dei giovani arrabbiati che portavano addosso ancora le ferite del 1977, oltre alla parole di giornalisti e intellettuali che, forse, non compresero davvero e fino in fondo la portata sociale di quelle due ore scarse di musica. Tutto ciò nel 1980, l'anno in cui perdemmo definitivamente l'innocenza e che chiuse un Secolo con vent'anni d'anticipo.



## talk

17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it) – 17:30–18:15

## Essere o non essere: il management nell'era digitale

con Brian Message (ATC) in diretta streaming. Modera Ernesto Assante

Brian Message è uno dei più noti manager della scena odierna, lavora con artisti di ogni genere, dai Radiohead ai Faithless, ed ha attraversato le stagioni recenti, che hanno completamente rivoluzionato la scena musicale. Che vuol dire gestire la carriera di un'artista oggi, quali sfide pone la digitalizzazione, quale rapporto si ha con le nuove forme di comunicazione e con i concerti?



ONLINE SU PRENOTAZIONE

## talk

17 settembre @ Teatro Fusco – 18:00–20:00

## La New Wave in Italia

con Oderso Rubini (Italian Records), Ciro Pagano (Gaznevada), Fabio Luzietti (Sky Arte), Garbo (cantautore), Enzo Mansueto (autore), Random. Modera Carlo Massarini

Gli "eighties" hanno parlato anche italiano. La rivoluzione del decennio, tra elettronica, post-punk e new wave, ha animato in maniera particolarmente vivace anche la scena italiana che, in quel momento, ha attraversato una delle sue fasi più avvincenti, lì dove è nata quella musica "indie" che negli anni Novanta ha conquistato la scena e oggi ha rivoluzionato la cultura musicale del paese, la travolgente era della "new wave italiana".

DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

**workshop**17 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it) - 18:15-19:00**Management** con Alan McGee (produttore discografico)

Alan will start his presentation by talking how and when he started managing bands and started the famous Independent Creation Record Label in the nineties. He will talk about his experience of working in the Music business industry and how his own label shaped and changed the face of the music industry in the Uk and around the world. After he will talk about how the current music industry works and various platforms social media and specifically Spotify. Finally will explain how the management is changed in the last years, what it is important for a manager nowadays to succeed in the music industry. Participants in the end of the presentation can ask questions for 10 min.

**ONLINE SU PRENOTAZIONE****incontro d'autore**

17 settembre @ Università - Sala 1 - 18:30-19:30

**Aiello** Modera Ernesto Assante

"Meridionale" non è solo il titolo del suo ultimo album, è anche una condizione spirituale, creativa, culturale che può ben illustrare, in maniera ampia, l'approccio alla musica che ha Aiello. È un "soul man", nel senso pieno del termine, che mette insieme tutti i meridionali del mondo, tra canzone, pop, rock, r'n'b e molto altro ancora, provando a definire un nuovo percorso, personale e appassionato, nella canzone italiana.

**DIRETTA STREAMING OPEN****DIRETTA STREAMING** **IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**

**medimex movies**

17 settembre @ Teatro Fusco - 21:00-23:00

**Creation Stories (2021, Nick Moran, 105')**

Presentato da Alan McGee (produttore discografico) in diretta streaming



Senza Alan McGee la musica britannica sarebbe stata profondamente diversa. Il suo lavoro come produttore e musicista, dagli anni Ottanta in poi, con la Creation Records non solo ha permesso agli Oasis di trovare una casa discografica per il proprio esordio ma, soprattutto, a una intera generazione di artisti di avere una "casa" dove poter vivere e creare, rinnovando completamente la scena musicale del Regno Unito.

**ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE****PRIMA DELLA PROIEZIONE, PRESENTAZIONE DEL FILM IN DIRETTA STREAMING **

# Showcases



COLLEGATI ONLINE SU [PARTECIPA.MEDIMEX.IT](http://PARTECIPA.MEDIMEX.IT)  
O SUI NOSTRI SOCIAL

**17 settembre | world**

**16:30**

RADICANTO, TERRAROSS,  
I TAMBURRELLISTI DI TORRE PADULI, TARANTULA GARGANICA

**21:30**

CLAUDIO PRIMA & PROGETTO SE. ME., MARIA MORAMARCO,  
MASCARIMIRÌ, MIMMO EPIFANI & JOSÈ BARROS



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

# Musicarium 17 set



- **Università – Sala 3 – 11:00–13:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Discografia: Etichetta discografica**  
con Emiliano Colasanti

---

- **Università – Sala 8 – 11:00–13:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM Advanced – Fotografia** con Giovanni Canitano

---

- **Università – Sala 9 – 11:00–13:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Fotografia: La sequenza**  
con Cosimo Calabrese

---

- **Università – Sala 4 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM Advanced – Ingegneria del suono**  
con Marc Urselli

---

- **Università – Sala 6 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM Advanced**  
**Comunicazione e promozione** con Jessica Gaibotti

---

- **Università – Sala 3 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Producers** con Populous

---

- **Università – Sala 8 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Come promuoversi: TikTok e il mondo della musica. Come utilizzare la piattaforma per promuovere le proprie canzoni. La storia di Alfa.** Con Giulia Lizzoli e Alfa

---

- **Università – Sala 9 – 16:00–18:00** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**  
**MUSICARIUM BASE – Luci ed ombre della contrattualistica dello show-biz** con Nico Regina

**DAY 4****workshop | sync lab**18 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it) – 10:00–13:00**Narrativa nella musica per videogiochi (Parte 2)**

A cura di AIV – Accademia Italiana Videogiochi

Con Andrea Federici (AIV – Accademia Italiana Videogiochi)

**ONLINE SU SELEZIONE****talk**

18 settembre @ Università – Sala 2 – 10:30–11:30

**Musica e Cinema**

con Cristian Marras e Alessio Mecozzi (Mokadelic). Modera Gino Castaldo

Il rapporto tra musica e immagini è diventato sempre più importante con il passare del tempo ed è letteralmente esploso negli ultimi anni, con lo sviluppo della serialità e delle piattaforme di streaming. In Italia l'esperienza dei Mokadelic è stata ed è centrale, in venti anni hanno creato non solo opere musicali originalissime e importanti, ma soprattutto collaborato alla realizzazione di film e di serie tv che hanno fatto il giro del mondo, come "Gomorra", "Come Dio Comanda" e la recentissima "Romulus".

**DIRETTA STREAMING OPEN****DIRETTA STREAMING** **ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE**

**keynote**

18 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it) - 11:00-12:00

## Growth Drivers: The Trends that Will Shape the Future of the Music Business

con Mark Mulligan (MIDiA)

With streaming revenue growth beginning to slow in many markets and emerging markets delivering much less revenue per user, the music business now needs to find new growth drivers that can propel the industry into its next phase. Alongside a discussion of today's streaming market, this presentation will explore a number of these growth drivers (games, user generated content (UGC), creator tools, fandom) and discuss both the risks and opportunities these new revenue categories represent. The presentation will include data on revenues, market shares, forecasts and consumer behaviour.



ONLINE SU PRENOTAZIONE

**workshop**

18 settembre @ Università - Sala 5 - 11:00-12:00

## Non sono un cantautore - Come (non) suona la parola

con Niccolò Agliardi (Autore, cantautore, conduttore radio-TV, scrittore)

Percorso formativo per giovani musicisti e per chi già scrive testi di canzoni, prose o poesia. Si propone di offrire strumenti pratici per migliorare qualità e professionalità nella gestione del difficile rapporto tra Parola e Musica nelle canzoni.



IN PRESENZA E ONLINE SU PRENOTAZIONE

**incontro d'autore**

18 settembre @ Teatro Fusco - 11:00-12:00

**Willie Peyote**

Modera Ernesto Assante

Willie Peyote è un rapper. Ma è anche un cantautore. Ma è anche intellettuale, che pensa alla musica e ragiona sul mondo. Quattro album alle spalle, una recente partecipazione a Sanremo per confrontarsi con il grande pubblico, una personalità notevole e una grande amore per la parola, fanno di lui uno degli artisti più interessanti della sua generazione.

DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE



18 settembre @ Teatro Fusco - 12:00-13:00

**Fast Animals & Slow Kids**

Modera Ernesto Assante

I Fast Animals & Slow Kids potrebbero ragionevolmente essere definiti un gruppo rock. Ma sarebbe un modo per restringere il loro campo d'azione, che va oltre il rock, mescolando il pop, la canzone d'autore e molto altro ancora. Il tutto raccolto in cinque album tra i più interessanti della musica italiana di oggi e in concerti che esaltano la capacità della band di coinvolgere il pubblico, divertendolo e stimolandolo.

DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

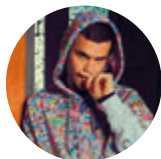


**incontro d'autore**

18 settembre @ Università – Sala 1 – 12:00–13:00

**Gemello** Modera Gino Castaldo

Nella storia dell'hip hop italiano il Truceklan occupa uno spazio importante, il lavoro svolto nei primi anni Duemila dal collettivo del quale facevano parte anche Noyz Narcos, Metal Carter e Chicoria, è stato fondamentale per lo sviluppo della scena romana e del rap italiano. Oggi Gemello è molto oltre quell'esperienza, è un'artista completo, che passa dall'arte visiva alla musica, dall'insegnamento alle canzoni, dalla storia al futuro.



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

**workshop**18 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) – 12:00–13:00**Voglio andare a suonare in Cina, cosa devo fare?**

con Alessandro Pavanello (Kanjian Music)

Un'introduzione mirata a capire le dinamiche del mercato musicale in Cina: quali sono le piattaforme da tenere sott'occhio, quali i social media da attivare, e altri consigli per approcciare al meglio questo colosso del mercato musicale internazionale.



ONLINE SU PRENOTAZIONE

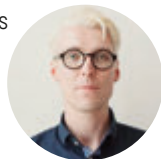
## keynote

18 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) – 16:00–16:45

## How AI is shaping the future of the music business

con Bas Grasmayer (Music x) – In lingua inglese

Artificial intelligence is already widely used in various aspects of the music business. This talk explores how AI is used in the music business' various domains, from live to streaming to production, before going into detail about what you should expect from AI in the future.



ONLINE SU PRENOTAZIONE

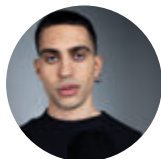
## talk

18 settembre @ Università – Sala 1 – 16:00–17:00

## Musica e Fumetto

con Mahmood (in streaming) e Lucio Staiano (Shockdom).  
Modera Ernesto Assante

Mahmood oltre ad essere un musicista, una star, un cantautore, è anche un grande appassionato della cultura giapponese e, naturalmente, di animazione e fumetti. È proprio questa passione lo ha portato a scrivere il soggetto per un racconto a fumetti ispirato al suo singolo "Inuyasha". È nato così "Inner Yasha", realizzato dal team della casa editrice Shockdom, una delle più interessanti, vivaci e importanti realtà dei fumetti italiani di oggi. Sul terzo numero di Manga Vibe, la rivista bimestrale di manga italiano edita da Shockdom, è stato pubblicato quindi "Inner Yasha", con la sceneggiatura affidata a Chiara Zulian e Elena Toma e i disegni sono di Redjet, ovvero Giovanni Zaccaria, portando all'attenzione di tutti il sempre fruttuoso rapporto tra musica e fumetti.



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

**incontro d'autore**18 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it) – 16:00–17:00**Coma\_Cose (in streaming)**

Modera Gino Castaldo

Coma\_Cose è una delle realtà più interessanti della musica italiana di oggi, un duo nel quale si incontrano elementi musicali sempre diversi, moderni e antichi, nel quale l'equilibrio delle parti cambia continuamente e le sorprese sono più delle ovvietà. Il duo milanese è riuscito in poco tempo a dimostrare che l'essere senza regole è la migliore regola per creare pop italiano che sia moderno e ben radicato nella grande storia della nostra canzone, che sappia essere internazionale e tricolore.


**DIRETTA STREAMING OPEN** **DIRETTA STREAMING** 
**medimex book stories**

18 settembre @ Caffè Letterario – 17:00–18:00

**Segnali di vita – La biografia de La Voce del Padrone** di Fabio Zuffanti Modera Dado Minervini

Il 21 settembre 1981 è una data scolpita nella Storia della musica italiana: quel giorno Franco Battiato pubblica il suo undicesimo album, La voce del padrone. È il suo disco più pop pur rielaborando magistralmente le influenze provenienti dalla scena alternativa europea: un capolavoro in cui sono abbondanti i riferimenti al punk rock ed alla new wave che è il centro di gravità permanente di un sound che diventa improvvisamente mainstream.

Il disco è il frutto della volontà di comunicazione dell'artista, del desiderio di stupire sin dal primo ascolto, e del proposito, quasi folle, di arrivare



all'immaginario collettivo pur nella complessità di riferimenti, giochi di parole, ermetismo. In ogni caso, Battiato ci riesce: La voce del padrone diventa il disco più venduto di sempre in Italia (oltre un milione di copie). Un omaggio dovuto e sentito all'artista che ha rivoluzionato la canzone italiana.

---

### **incontro d'autore**

18 settembre @ Teatro Fusco - 18:00-19:00

## Malika Ayane

Modera Ernesto Assante



Il percorso artistico di Malika Ayane è bellissimo, ricco, sempre diverso, nuovo, curioso e appassionante. Questo perché Malika è un'artista che ha fatto della ricerca della bellezza, in ogni sua forma, il punto cardinale del suo viaggio. Viaggio fatto passando da tantissimi concerti e decine di incontri, di confronti artistici e di ipotesi, di album e canzoni, che Malika Ayane cerca di trasformare ogni volta in qualcosa di unico, di singolare, di suo.

DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

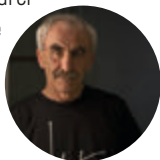
---

**lezione di rock**

18 settembre @ Teatro Fusco – 21:00–22:30

**Battiato** con Ernesto Assante e Gino Castaldo

Un colosso della cultura italiana, un intellettuale che ha usato ogni mezzo possibile per promuovere arte e bellezza, un artista che con incredibile originalità ha realizzato opere che, senza alcun dubbio resteranno nel tempo, pittore, regista, scrittore, compositore, direttore d'orchestra, cantante, autore, divo pop, e l'elenco delle sue attività potrebbe continuare ancora a lungo. Ed è stato poeta, nel senso pieno del termine, perché con le parole ci ha fatto vedere cose che non avremmo visto altrimenti, provare emozioni fortissime, ci ha fatto scoprire e conoscere cose che non conoscevamo, è stato "maestro" in grado di insegnare e mostrare. E saranno proprio le sue parole a mancarci di più, quelle de "La cura" o di "Povera patria", parole, dure e dolci, mescolate alle sue melodie, in grado di farci vedere la nostra misera vita quotidiana da altezze inarrivabili, ci mancherà la sua visione, mistica e misteriosa, e il suo saperci portare in ogni momento in ogni luogo del mondo, sia quello vero che quello da lui fantasticamente disegnato.



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

# Showcases



COLLEGATI ONLINE SU [PARTECIPA.MEDIMEX.IT](http://PARTECIPA.MEDIMEX.IT)  
O SUI NOSTRI SOCIAL

**18 settembre | jazz**

**16:30**

VINCE ABBRACCIANTE, MICHELE FAZIO,  
KEKKO FORNARELLI, SOUL HUNTERS

**21:30**

ROBERTO OTTAVIANO, GAETANO PARTIPILO & BOOM COLLECTIVE,  
ARMSTRONG AND THE MOONWALKERS, GUIDO DI LEONE E  
FRANCESCA LEONE FEAT TRIO CORRENTE



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

# Musicarium 18 set



- **Università – Sala 3 – 11:00–13:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM BASE – Producers** con Populous

---

- **Università – Sala 8 – 11:00–13:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM BASE – Comunicare la musica**  
con Giovanni Bordieri & Gian Mario Bachetti

---

- **Università – Sala 9 – 11:00–13:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM BASE – Fotografia: Sul campo**  
con Maurizio Greco

---

- **Università – Sala 4 – 16:00–18:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM Advanced – Ingegneria del suono**  
con John Ryan

---

- **Università – Sala 5 – 16:00–18:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM Advanced – Fotografia** con Giovanni Canitano

---

- **Università – Sala 6 – 16:00–18:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM Advanced – Comunicazione e promozione:  
La content strategy nell'era della musica liquida**  
con Helio Di Nardo

---

- **Università – Sala 3 – 16:00–18:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM BASE – Discografia: La discografia oggi**  
con Marco Valente

---

- **Università – Sala 9 – 16:00–18:00** ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE  
**MUSICARIUM BASE – Luci ed ombre della  
contrattualistica dello show-biz** con Nico Regina

## DAY 5

## incontro d'autore

19 settembre @ Teatro Fusco – 11:00–12:00

**Gaia** Modera Ernesto Assante

L'intrattenimento e l'arte: Gaia, giovanissima e appassionata, prova a cercare il punto d'equilibrio tra la sua ricerca musicale e personale, l'idea di un intrattenimento che possa essere anche originale e stimolante, l'incontro tra culture e linguaggi diversi, con un occhio di riguardo alla parte visiva, teatrale, spettacolare. Gaia, insomma, è una esploratrice più che una popstar, è alla ricerca di un nuovo mondo, in cui si balla leggendo poesie, in cui il Brasile e l'Italia sono una cosa sola.

DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

ONLINE E IN PRESENZA SU PRENOTAZIONE

## listening session | sync lab

19 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) - 11:00–13:00

## Listening Session 3: sessione di ascolto, analisi e feedback di opere proposte dai partecipanti

Music supervisor Milena Fessman (Cine Song), Modera Elvis Ceglie (Node)

Riservato a 6 partecipanti. In inglese

Fervente dj radiofonica in diverse emittenti in Germania, Milena Fessmann fonda CINESONG nel 1989 e si afferma come Music Supervisor con le più importanti produzioni cinematografiche tedesche. È moderatrice di numerosi eventi e panel nazionali come il "Cartoon Movie Award"/Postdam 2002-2008, Reeperbahn-Festival 2014-21, c/o pop Cologne 2014-2021 e molti altri. Insegna music supervision e gestione dei diritti presso scuole di cinema come DFFB Berlin ed è membro del



comitato consultivo della World Soundtrack Academy. Nel 2011 fonda Sugar Town Filmproduction GmbH & Co.kg, una società di produzione cinematografica. È produttrice esecutiva di "Quando Hitler rubò il coniglio rosa", diretto dalla pluripremiata regista Caroline Link ed è coprodottrice di "Evaluation", "Girl made of Dust", del regista Hiam Abbass, "Prince of swans" e tanti altri. Il suo ultimo progetto documentario si chiama "Jung kaput spart Altersheime", diretto da Christine Franz sul femal punk e new wave in Europa centrale dal 1979-89.

ONLINE SU SELEZIONE

## talk

19 settembre @ Online su [partecipa.medimex.it](https://partecipa.medimex.it) - 12:15-13:00  
**Live e Streaming. L'esperienza dei Negramaro**

Con Giuliano Sangiorgi e Andrea Mariano (in diretta streaming).

Modera Ernesto Assante

Il Covid ha imposto un incredibile, inaccettabile, terribile silenzio ai concerti dal vivo. C'è però chi ha reagito al silenzio con la musica, usando le tecnologie a disposizione per creare degli eventi che fossero in grado di illuminare il buio, di coinvolgere il pubblico anche se non poteva uscire da casa, provando a immaginare una nuova realtà, tutt'altro che virtuale. I Negramaro sono stati la punta di diamante della "resistenza" contro il silenzio, hanno messo a disposizione la loro musica, la loro arte, la loro capacità comunicativa, per tenere accesa la fiamma, e lo hanno fatto con gli eventi "digitali" che hanno messo in connessione migliaia di persone che altrimenti sarebbero state lontane e isolate. E ci racconteranno questa esperienza che ha aperto, in maniera straordinaria, la frontiera dei concerti in streaming in Italia.



DIRETTA STREAMING OPEN

DIRETTA STREAMING 

**E tu come cavalchi  
l'onda della musica?**  
Crea il tuo artwork  
di tavola da surf  
musicale e postalo  
taggando e menzionando  
i nostri canali ufficiali

**MEDIMEX**  
INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE



@medimex\_music  
#medimex2021  
#weareinpuglia



## La sala 7

In questa sala dell'Università potrai vedere proiettati alcuni appuntamenti in programma che si svolgono in diretta streaming sulla piattaforma del Medimex.

Per partecipare attivamente ai workshop o ai keynote invece, registrati su [partecipa.medimex.it](http://partecipa.medimex.it)

### 17 settembre

#### **10:30-11:30 - WORKSHOP – Come monetizzare la tua musica online**

In collaborazione con iMusician.

Con Annamaria Dirella (iMusician) e Alice Bertolio (iMusician Italy).

#### **11:30-12:30 WORKSHOP – Musica, disabilità e tecnologia**

In partnership con Future Music Forum.

Con Rich Legate (Attitude is everything),

Rachel Wolffsohn (Charity OHMI), Louis Gilbert (Drake Music).

#### **12:30-13:15 TALK – Il mercato della musica e lo streaming**

con Jillian Gerngross (Amazon Europe). Modera Giampiero di Carlo

#### **16:00-16:45 WORKSHOP – Brexit: what's the deal for musicians?**

In collaborazione con Art Infopoint UK.

Con Zelig Flach and Katie James (Arts Infopoint UK)

e Marie Fol (freelance advisor and cultural manager)

**17:30-18:15 TALK – Essere o non essere: il management nell'era digitale**

con Brian Message (ATC). Modera Ernesto Assante

**18:15-19:00 WORKSHOP – Management**

con Alan McGee (produttore discografico)

**18 settembre**

**11:00-12:00 KEYNOTE – Growth Drivers: The Trends that Will Shape the Future of the Music Business**

con Mark Mulligan (MIDIa)

**12:00-13:00 WORKSHOP – Voglio andare a suonare in Cina, cosa devo fare?**

con Alessandro Pavanello (Kanjian Music)

**16:00-16:45 KEYNOTE – How AI is shaping the future of the music business**

con Bas Grasmeyer (Music x)



# Radio Medimex

Ascoltala online su [www.medimex.it](http://www.medimex.it)

Illustrazione - Lagrifo



Ogni giorno ON AIR, dal 15 al 19 settembre,  
dalle 11:00 del mattino fino a mezzanotte.

**MEDIMEX**  
INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

15/19 SETTEMBRE 2021  
TARANTO

## radio medimex

OGNI GIORNO, DAL 15 AL 19 SETTEMBRE,  
DALLE 11:00 DEL MATTINO A MEZZANOTTE.

*A cura di Michele Casella, Carlo Chicco e Corrado Minervini*

Radio Medimex trasmette da Taranto, dallo Spazio Porto, per tutti i giorni del Medimex. Una conduzione dal vivo con un team di speaker, giornalisti e critici musicali per promuovere gli eventi in programma, gli artisti e la scena musicale pugliese che nella cinque giorni saranno il centro di gravità della musica, non solo a Taranto, non solo in Puglia.

Con il suo respiro globale e la sua duplice vocazione, veicolo di promozione culturale e strumento di formazione per operatori e addetti ai lavori, artisti e pubblico, il Medimex si racconta tramite la Radio, ogni giorno, on air dalle 11:00 a mezzanotte, in streaming su [www.medimex.it](http://www.medimex.it).

Tutte le trasmissioni saranno rese disponibili in forma di podcast scaricabili.

Ascoltala online su [www.medimex.it](http://www.medimex.it)

Presidente

**GIUSEPPE D'URSO**

Vicepresidente

**MARCO GIANNOTTA**

Consiglieri d'amministrazione

**GIULIA PANETTIERI, ROBERTA ROMEO, MADDALENA TULANTI**

Direttore

**SANTE LEVANTE**

Dirigente responsabile progetti regionali

**CLAUDIA SERGIO**

Coordinatore artistico progetto Puglia Sounds e Medimex

**CESARE VERONICO**

Supporto al coordinatore artistico

**FABIO LOSITO**

Direzione artistica

**ERNESTO ASSANTE, STEFANO SENARDI**

Coordinamento organizzazione e produzione generale

**ELLA GAETA, RINO BINETTI**

Organizzazione e coordinamento attività professionali e di formazione

**MADDALENA CIOCCA**

Medimex Music Factory

**ALESSANDRA BISCONTI**

Relazioni internazionali

**CRISTINA FINA**

Logistica, viaggi e ospitalità

**FERDINANDO COCCO, ANTONIO TUZZA**

Supporto organizzativo

**PAOLA LOBASCIO**

Segreteria generale

**GABRIELLA MORISCO**



Comunicazione

**PAOLA TROIA**

Ufficio stampa

**LUCIANO RUTIGLIANO**

Grafica

**TOMMASO ARMENISE**

Contenuti e web

**NICOLA QUACQUARELLI**

Social Media

**MARIA ANGELA NESTOLA, SERENA MANIERI**

Amministrazione e contabilità

**ELVIRA NARDONE, MARTA FRANCIOSO, FRANCESCO FIORE,  
MARIANNA CAPOTORTO, MARIA FORNARELLI, CIRO RUTIGLIANO,  
PINO SANTORO, SANTE LIVRANO**

Segreteria

**FABRIZIO VISCONTI, ROSANGELA CORONEO**

Direzione tecnica generale

**PASQUALE GENNACCARI**

Referente di produzione Università e Conservatorio

**PAOLO PALASCIANO**

Referente di produzione Spazio Porto

**DANIELE ABBINANTE**

Stage Manager Spazio Porto

**GUGLIELMO DIMIDRI**

Referente di produzione Teatro Fusco

**BEPPE GIROLAMI**

COVID Manager

**EUSTACCHIO LIONETTI**

Con la collaborazione attiva del Comune di Taranto, del MARTA,  
di Sugar Music Publishing e di ONO arte contemporanea.

Medimex is powered by Wyth™



# PUGLIA SOUNDS the music system



UNIONE EUROPEA

**PO** PUGLIA  
FESR-FSE  
2014/2020  
*Il futuro alla portata di tutti*  
Asse VI - Azione 6.8



**REGIONE PUGLIA**  
Assessorato Cultura, Tutela e  
Sviluppo delle Imprese Culturali,  
Turismo, Sviluppo e Impresa  
Turistica



**Teatro  
Pubblico  
Pugliese** |  | **Consorzio  
Regionale  
per le Arti  
e la Cultura**



Operazione finanziata a valere su PO FESR PUGLIA 2014/2020 Azione 6.8 — POC PUGLIA 2014/2020 Azione 6.8  
*"Interventi per il riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche"*

INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO

IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE DI  
**TARANTO**



**MARTA**  
MUSEO  
ARCHEOLOGICO  
NAZIONALE  
DI TARANTO

**Sugar**  
SUGAR  
SUGAR



**#medimex2021**

**#weareinpuglia**