

MEDIMEX

INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE

Taranto 13-18 Giugno 2023



#medimex2023

#weareinpuglia

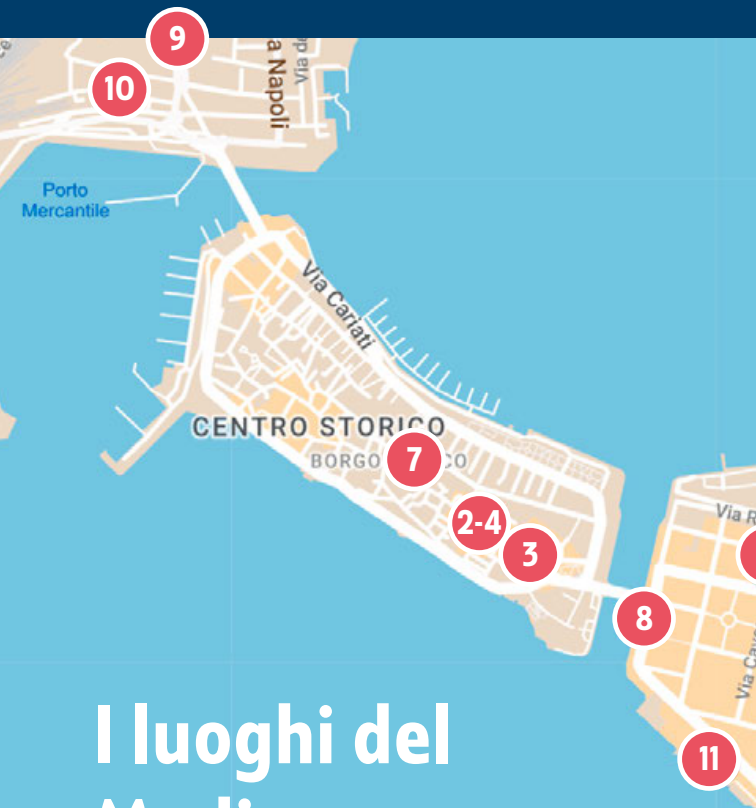
#teatropubblicopugliese

**GUIDA
ALL'EDIZIONE**

Il Medimex torna ad abitare i luoghi e le piazze di Taranto con un ricco programma di eventi, quelli che l'hanno reso unico nel panorama nazionale.

Una settimana per sperimentare tutti gli aspetti del mondo della musica. Per vivere un rito collettivo nei tre giorni di live; per sognare un sogno ad occhi aperti partecipando agli incontri, agli showcase, alle mostre in anteprima nazionale; per esplorare un mestiere con panel e attività di networking; per scrivere un'idea con le scuole della musica, i suoi studenti e i suoi tutor.

6 giorni per rimettere la MUSICA al centro!



I luoghi del Medimex 2023

1 - MARtA - Via Cavour, 10

2 - UNIBA DIPARTIMENTO JONICO EX CHIESETTA - Via Duomo

3 - CONSERVATORIO - Via Duomo, 276

4 - UNIBA DIPARTIMENTO JONICO - Via Duomo, 259

5 - STUDIOGAUDIO - Viale Unità d'Italia, 371

6 - TEATRO FUSCO - Via Ciro Giovinazzi, 49

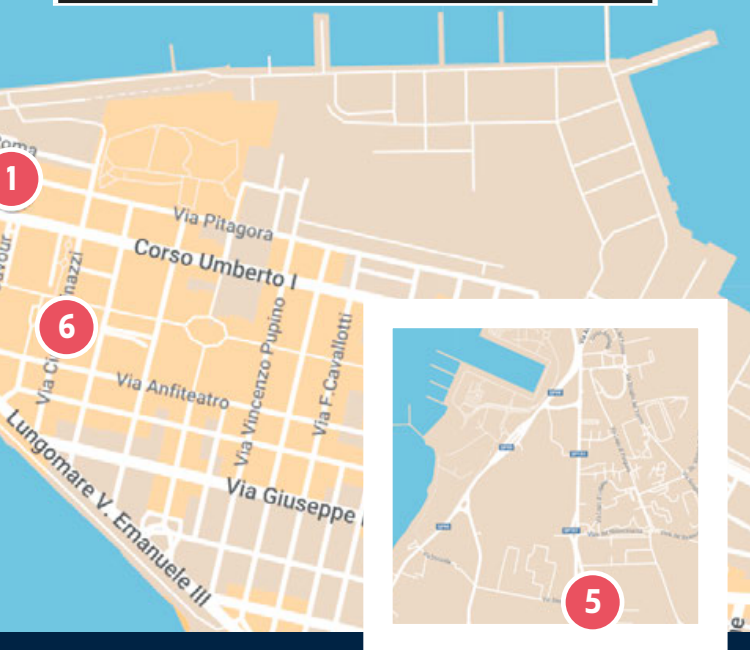
7 - CAFFÈ LETTERARIO - Via Duomo, 237

8 - CASTELLO ARAGONESE

9 - STAZIONE 37 - Viale Duca D'Aosta, 37

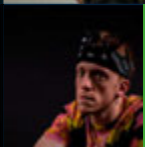
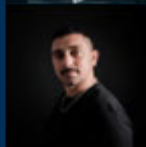
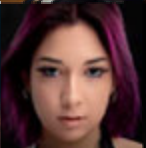
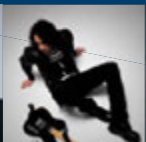
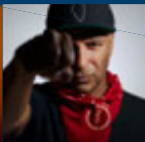
10 - SPAZIOPORTO - Via Foca Niceforo, 28

11 - MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE

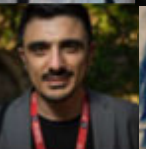
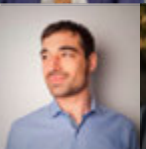
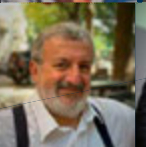
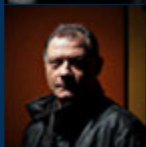


Al Medimex con...

LIVE
&
SHOWCASE



MEDIMEX
BOOK
STORIES

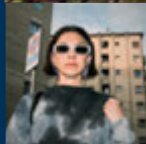
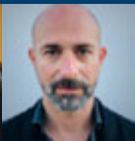
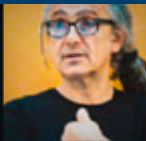




PROFESSIONAL

>>>

EDUCATIONAL



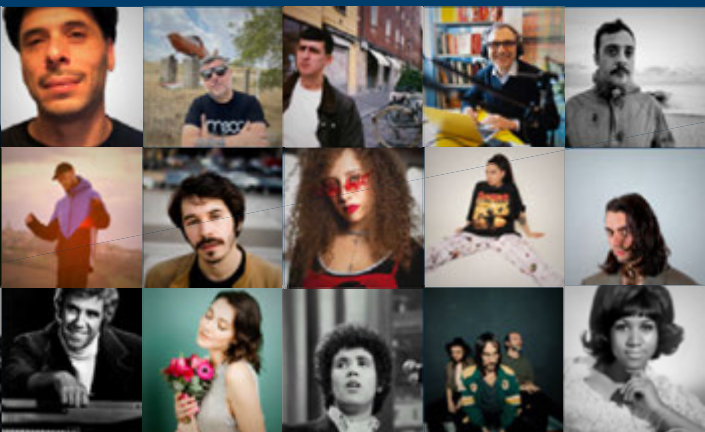
INCONTRI
&
RACCONTI



La mappa dei luoghi 2023	04
Al Medimex con	06
Day by day: le timeline	11
Day by day: il programma	23

il sogno

Mostre	36
Incontri & Racconti con gli artisti	42
Showcase	52
Book Stories	54



il rito

Live at Mainstage	60
Next Generation Award	63
Dj Set Dr. KIKO - A Memorial	64
Videomapping	65

il mestiere

Medimex Pro	68
-------------------	----

l'idea

Educational	73
-------------------	----

Radio MEDIMEX



Prima, durante, dopo...

il MEDIMEX 2023 è SEMPRE

ONAIR!



TIMELINE

GIORNALIERE

14 GIUGNO

10:00

11:00

12:00

13:00

15:00

16:00

MARTA

**UNIBA DIPARTIMENTO
JONICO
EX CHIESETTA**

CONSERVATORIO

**UNIBA
DIPARTIMENTO
JONICO**

STUDIOGAUDIO

TEATRO FUSCO

CAFFÈ LETTERARIO

**CASTELLO
ARAGONESE**

STAZIONE 37

SPAZIOPORTO

**MAINSTAGE,
ROTONDA DEL
LUNGOMARE**

15 GIUGNO

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

MARTA

PERFECT DAY: Lou Reed e la New York di Andy
(Aperto dalle ore 8:30 / Ultimo ingresso ore 18:00)

**UNIBA DIPARTIMENTO
JONICO
EX CHIESETTA**

Vintage D

CONSERVATORIO

Medimex Music Factory

**UNIBA
DIPARTIMENTO
JONICO**

Creare un podcast da zero
Cremonini e Beretta

Creare un
Cremo

**Hot
house!**

Networking Jazz*

**Mercato
del Live**

**Mu
se
supr**

Music Commission*

STUDIOGAUDIO

Registrazione & Missaggio
Urselli

TEATRO FUSCO

Fonica Porcelli

Live Show Design Pastore

Video live dell'Anna

CAFFÈ LETTERARIO

**CASTELLO
ARAGONESE**

STAZIONE 37

SPAZIOPORTO

Fotografia Canitano

**MAINSTAGE,
ROTONDA DEL
LUNGOMARE**

16 GIUGNO

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

MARTA

PERFECT DAY: Lou Reed e la New York di Andy
(Aperto dalle ore 8:30 / Ultimo ingresso ore 18:00)

UNIBA DIPARTIMENTO
JONICO
EX CHIESETTA

Vintage Drum Show

CONSERVATORIO

Medimex Music Factory

UNIBA
DIPARTIMENTO
JONICO

Creare un podcast da zero
Cremonini e Beretta

Creare un podcast da zero
Cremonini e Beretta

**La canzone è
d'autore?**

**Networking
Puglia Sounds***

**La musica,
tra
diritti...**

**Dinosaurs
will die?**

STUDIOGAUDIO

Registrazione & Missaggio
Urselli

Registrazione & Missaggio
Urselli

TEATRO FUSCO

Fonica Porcelli

Live Show Design Pastore

Video live dell'Anna

CAFFÈ LETTERARIO

CASTELLO
ARAGONESE

STAZIONE 37

SPAZIOPORTO

Fotografia Canitano

MAINSTAGE,
ROTONDA DEL
LUNGOMARE

17 GIUGNO

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

MAR TA

PERFECT DAY: Lou Reed e la New York di Andy
(Aperto dalle ore 8:30 / Ultimo ingresso ore 18:00)

**UNIBA DIPARTIMENTO
JONICO
EX CHIESETTA**

Vintage Drum Show

CONSERVATORIO

Medimex Music Factory

**UNIBA
DIPARTIMENTO
JONICO**

Creare un podcast da zero
Cremonini e Beretta

Creare un podcast da zero
Cremonini e Beretta

STUDIOGAUDIO

Registrazione & Missaggio
Urselli

Registrazione & Missaggio
Urselli

TEATRO FUSCO

Fonica Porcelli

Live Show Design Pastore

Video live dell'Anna

CAFFÈ LETTERARIO

**CASTELLO
ARAGONESE**

STAZIONE 37

SPAZIOPORTO

Fotografia Canitano

**MAINSTAGE,
ROTONDA DEL
LUNGOMARE**

18 GIUGNO

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

MARTA

PERFECT DAY: Lou Reed e la New York di Andy
(Aperto dalle ore 8:30 / Ultimo ingresso ore

UNIBA DIPARTIMENTO
JONICO
EX CHIESETTA

Vintage Drum Show

CONSERVATORIO

UNIBA
DIPARTIMENTO
JONICO

STUDIOGAUDIO

TEATRO FUSCO

CAFFÈ LETTERARIO

CASTELLO
ARAGONESE

STAZIONE 37

SPAZIOPORTO

MAINSTAGE,
ROTONDA DEL
LUNGOMARE

PROGRAMMA
CRONOLOGICO

14 GIUGNO

MARTA | 19:15

RACCONTI Lou Reed Underground di velluto

con Ernesto Assante, Gino Castaldo e Steve Hunter

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE SUL SITO MEDIMEX.IT

SPAZIOPORTO | 20:30

SHOWCASE

NUOVA GENERAZIONE JAZZ

Aldo di Caterino, Satoyama, Simone Basile Quintet,
Michele Bonifati Emong, Daykoda

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

TEATRO FUSCO | 21:00

RACCONTI Burt Bacharach. Il grande cuore della canzone

con Ernesto Assante, Gino Castaldo e Simona Molinari

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

15 GIUGNO

CONSERVATORIO "GIOVANNI PAISIELLO" | 10:00-18:00

MEDIMEX MUSIC FACTORY

in collaborazione con Sony Music Publishing Italy

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 10:00-13:00

PRO Music Commission

con Regione Puglia, Regione Emilia-Romagna, Regione Lazio,
Regione Friuli-Venezia Giulia, Regione Sicilia

RISERVATO

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 10:00-13:00 // 14:30-18:00

MUSICARIUM Creare un podcast da zero

tutor Teo Filippo Cremonini e Gabriele Beretta. A cura di Rockit

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

STUDIOGAUDIO | 10:00-12:30

MUSICARIUM Registrazione & Missaggio tutor Marc Urselli

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

TEATRO FUSCO | 10:30-13:00

MUSICARIUM

Fonica *tutor Antonio Porcelli*

Live Show Design *tutor Carlo Pastore*

Video live per grandi eventi *tutor Fabio dell'Anna*

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

SPAZIOPORTO | 10:30-13:00

MUSICARIUM **Fotografia** *tutor Giovanni Canitano*

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 10:30-11:30

PRO **Hot House! Il sostegno alle nuove generazioni in uno scenario in trasformazione**

Modera Enrico Bettinello. Con Andrea Miccichè (Nuovo Imaie), Roberto Ottaviano, Nicola Conte, Alessandra Bossa, Cesare Veronico (Puglia Sounds) *In collaborazione con I-Jazz*

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 12:00-13:30

PRO **Networking Session: Jazz** **RISERVATO**

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 12:30-13:30

PRO **Mercato del Live: tra gigantismo e sostenibilità**

Modera Ernesto Assante. Con Maurizio Salvadori (Trident), Davide Fabbri (KeepOn Live), Vincenzo Bellini (Assomusica), Gio Evan

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

EX CHIESETTA, UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 12:30

MOSTRA **Vintage Drum Show** *Inaugurazione*

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 15:30-16:30

PRO **Musica senza supporti. Il futuro di un'industria che un tempo chiamavamo discografica**

Modera Ernesto Assante. Con Enzo Mazza (FIMI), Mario Limongelli (PMI), Sergio Cerruti (AFI), Andrea Rosi (Sony), Carla Armogida (Spotify)

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

MEDIMEX BOOK STORIES La maledizione del Dakota
(Arcana) di Camilla Sernagiotto

Modera Dado Minervini

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

SPAZIOPORTO | 20:30

SHOWCASE

PUGLIA SOUNDS RECORD

Vienna, *Radici // Foglie*; Meschino, *Dormo male*;
Lauryyn, *Intro*; Leea Clem, *Moving On*;
Rossana De Pace, *Fermati mondo*; Freud's Fraud,
Daydream; Salento All Stars, *Epocale*; Macro,
Macrocosmo; Trevor, *3VERO*

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

TEATRO FUSCO | 21:00

RACCONTI Drum Summit

con Ernesto Assante, Tullio De Piscopo e Valentina Magaletti

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

CASTELLO ARAGONESE | 21:00-00:00

VIDEOMAPPING il Rito, l'Idea, il Mestiere ed il Sogno
Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

16 GIUGNO

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 10:00-11:30

PRO La Canzone è d'Autore?

Modera Giancarlo De Cataldo. Con Sergio Sacchi (Club Tenco), Stefano Senardi (Club Tenco), Michele Emiliano (Regione Puglia), Sebastiano Leo (Regione Puglia), Paolo Franchini (FEM), Claudio Carboni (SIAE), Ron

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

CONSERVATORIO "GIOVANNI PAISIELLO" | 10:00-18:00

MEDIMEX MUSIC FACTORY

in collaborazione con Sony Music Publishing Italy

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 10:00-13:00 // 14:30-18:00

MUSICARIUM Creare un podcast da zero

tutor Teo Filippo Cremonini e Gabriele Beretta A cura di Rockit

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

STUDIOGAUDIO | 10:00-12:30 // 14:00-17:00

MUSICARIUM Registrazione & Missaggio *tutor Marc Urselli*

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

TEATRO FUSCO | 10:30-13:00

MUSICARIUM

Fonica *tutor Antonio Porcelli*

Live Show Design *tutor Carlo Pastore*

Video live per grandi eventi *tutor Fabio dell'Anna*

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

SPAZIOPORTO | 10:30-13:00

MUSICARIUM **Fotografia** *tutor Giovanni Canitano*

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 12:00-13:30

PRO **Networking Session: Puglia Sounds Record**

RISERVATO

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 12:45-13:15

PRO **La musica, tra diritti e innovazione, creatività e nuovi media.** Ernesto Assante intervista Matteo Fedeli (SIAE)

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 15:00-16:00

PRO **Dinosaurs will die? I finanziamenti di Europa Creativa per l'industria musicale**

con Anna Conticello (Europa Creativa - Cultura, MiC), Andrea Coluccia (Europa Creativa - Media, Cinecittà), Marzia Santone (MiC, Ales), Giambattista Tofoni (Europe Jazz Network), Ludovico Esposito (Sud Sonico)

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 16:00-17:30

PRO **Desk Europa Creativa One to One**

SU REGISTRAZIONE

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 17:30-18:30

PRO **La musica al tempo di TikTok**

Modera Ernesto Assante. Con Simone Giacomini (Stardust), Giulia Lizzoli (TikTok), Samara Tramontana (tiktok, RDS Next host), Silvia Butta Calice (Orbita)

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

MEDIMEX BOOK STORIES

**A Manchester con gli Smiths - Un Walkabout musicale
(Giulio Perrone Editore) di Giuseppina Borghese**

Modera Dado Minervini

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

TEATRO FUSCO | 19:00

RACCONTI **Lucio Battisti: il compleanno della grande
canzone italiana**

con Ernesto Assante, Gino Castaldo e i Baustelle

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE | 20:30

LIVE

Opening act Larocca

Echo & the Bunnymen, Diodato

BIGLIETTI IN VENDITA SUL CIRCUITO TICKETONE E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL
MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE, IL 16,17,18 GIUGNO DALLE 16.00 ALLE
23.00

CASTELLO ARAGONESE | 21:00-00:00

VIDEOMAPPING **il Rito, l'Idea, il Mestiere ed il Sogno**
Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

17 GIUGNO

CONSERVATORIO "GIOVANNI PAISIELLO" | 10:00-18:00

MEDIMEX MUSIC FACTORY

in collaborazione con Sony Music Publishing Italy

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

UNIBA DIPARTIMENTO JONICO | 10:00-13:00 // 14:30-18:00

MUSICARIUM Creare un podcast da zero

tutor Teo Filippo Cremonini e Gabriele Beretta A cura di Rockit

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

STUDIOGAUDIO | 10:00-12:30 // 14:00-17:00

MUSICARIUM Registrazione & Missaggio tutor Marc Urselli

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

TEATRO FUSCO | 10:30-13:00

MUSICARIUM

Fonica tutor Antonio Porcelli

Live Show Design tutor Carlo Pastore

Video live per grandi eventi tutor Fabio dell'Anna

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

SPAZIOPORTO | 10:30-13:00

MUSICARIUM Fotografia tutor Giovanni Canitano

RISERVATO. REGISTRAZIONI CHIUSE

CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

MEDIMEX BOOK STORIES

Seattle, la città, la musica, le storie (Odoya Edizioni)

di Valeria Sgarella Modera Dado Minervini

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

TEATRO FUSCO | 19:00

RACCONTI

Le regine della Black Music: da Tina Turner ad Aretha Franklin a Beyoncé con Gino Castaldo e Serena Brancale

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE | 20:30

LIVE

Opening act Red Room

The Murder Capital, Skunk Anansie

BIGLIETTI IN VENDITA SUL CIRCUITO TICKETONE E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE, IL 16,17,18 GIUGNO DALLE 16.00 ALLE 23.00

CASTELLO ARAGONESE | 21:00-00:00

VIDEOMAPPING **il Rito, l'Idea, il Mestiere ed il Sogno.**
Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels

SPAZIOPORTO | 23:30

DJSET **Dr. KIKO - A memorial con Stuart Braithwaite (Mogwai), Gruff Rhys (Super Furry Animals)**

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

18 GIUGNO

STAZIONE 37 | 18:00

CONTEST Next Generation Award

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE | 20:30

LIVE

Opening act Wepro

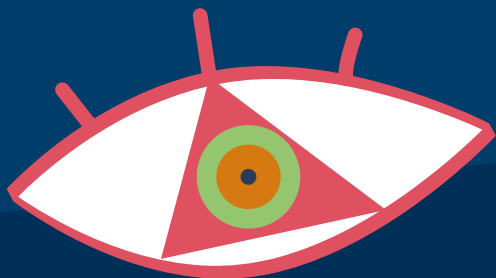
Tom Morello, The Cult

BIGLIETTI IN VENDITA SUL CIRCUITO TICKETONE E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE, IL 16,17,18 GIUGNO DALLE 16.00 ALLE 23.00

CASTELLO ARAGONESE | 21:00-00:00

VIDEOMAPPING il Rito, l'Idea, il Mestiere ed il Sogno

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels



il sogno



MOSTRE

INCONTRI E RACCONTI CON GLI ARTISTI

SHOWCASE

BOOKSTORIES

MARtA | 15 GIUGNO - 9 LUGLIO

PERFECT DAY:

Lou Reed e la New York di Andy Warhol

a cura di *ONO arte contemporanea*

INGRESSO ALLA MOSTRA INCLUSO NEL BIGLIETTO DI INGRESSO AL MARtA



©Steve Schapiro

A dieci anni dalla sua scomparsa, la mostra "Perfect Day: Lou Reed, i Velvet Underground e Andy Warhol" ripercorre la storia di uno dei cantautori più crudi e al tempo stesso poetici che la scena musicale internazionale abbia mai conosciuto, Lou Reed appunto.

Newyorkese purosangue, Reed fa parte di quella generazione d'artisti, nati durante la Seconda Guerra Mondiale, che contribuiranno a cambiare i parametri culturali del secondo Novecento, non solo quelli musicali. L'influenza dei suoi testi sul costume, infatti, avrà

una portata ben più ampia e pervasiva di quello che la sua voce apparentemente apatica e monocorde, e la sua chitarra abrasiva e dissonante, avrebbero mai potuto.

Con i suoi Velvet Underground, fondati a metà anni Sessanta insieme al compositore John Cale, pur non riscuotendo alcun successo commerciale rivoluzionò i dettami della musica rock - gettando le basi per quell'estetica nichilista che anni dopo sarebbe stata ribattezzata Punk - ma soprattutto contribuì a introdurre nel mondo della cultura popolare tematiche come le droghe pesanti, la bisessualità e la transessualità, l'ambiguità e la magia degli ultimi della società.

Ma anche dopo lo scioglimento del gruppo Reed avrà una lunga e proficua carriera solista, segnata dall'album *Transformer*, prodotto da David Bowie, o *Coney Island Baby*, il concept album *Berlin*, il live *Rock N Roll Animal* e l'album-provocazione *Metal Machine Music*.

I Velvet Underground non nascono però dalla mente del solo Lou Reed ma anche da quella di uno degli altri grandi protagonisti di questa mostra, Andy Warhol.

Warhol è il "re della pop art": non crea solo quadri, serigrafie e film ma anche opinioni, costume e spettacolo. Nel 1962 dà vita alla *Factory*, uno studio che è allo stesso tempo l'epicentro della scena culturale e artistica di New York e il teatro di feste all'avanguardia, oltre che il luogo in cui Warhol sperimentava le sue intuizioni e le testava sulla pelle dei suoi collaboratori, dei suoi collezionisti e dei suoi ammiratori.

Il primo incontro di Andy con i Velvet Underground avviene nel 1965, al Cafè Bizarre, nel quartiere del Greenwich Village, quan-

do il gruppo, dopo l'esibizione, viene cacciato su due piedi perché considerato scandaloso e volgare dagli organizzatori. Al contrario, Warhol ne rimane folgorato. Iniziano così gli anni di collaborazione alla Factory, che sarà messa a disposizione della band come sala prova. Warhol lancerà i Velvet in performances multimediali d'impatto devastante e farà loro da supervisore estetico. Produrrà il primo LP dei Velvet Underground dal titolo "The Velvet Underground and Nico", (chiamato anche "banana album" per via dell'immagine in copertina disegnata dallo stesso pop artist) registrato nella seconda metà del '66 e pubblicato nel '67. Sarà proprio Andy a proporre ai Velvet la cantante tedesca Nico, che apporterà al disco un'anima ancora più metropolitana.

Il sodalizio intellettuale e creativo tra l'artista e la band sarà breve ma intenso, solo cinque anni al termine dei quali Reed lascerà il gruppo. La mostra documenterà quegli anni, il dietro le quinte, le confidenze di un mondo sfrenato e geniale, e di due uomini che ancora oggi risultano attuali e innovativi.

LE OPERE

La mostra, che rappresenta un'anteprima nazionale, comprende 55 fotografie ed è una collettiva che include le opere di alcuni tra i più importanti fotografi internazionali, da Mick Rock a Steve Schapiro, da Nat Finkelstein a Steven Shore, passando per Ronn Spencer, Adam Ritchie e Allan Tannenbaum.

A concludere il percorso espositivo anche le prime edizioni originali degli album di Lou Reed e dei Velvet Underground.

EX CHIESETTA,
UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO
15-18 GIUGNO - 10:00-19:30
INAUGURAZIONE 15/06 ORE 12:30

Vintage Drum Show

a cura di Associazione Culturale "Quarto Fittizio"

Antonio Di Lorenzo Drum Collection



INGRESSO LIBERO

Il Vintage Drum Show è un'esposizione di batterie vintage che hanno fatto la storia della musica jazz e pop rock dal 1930 agli anni '70.

Partendo dalla batteria di Gene Krupa con l'Orchestra di Benny Goodman e Duke Ellington, per passare al jazz di Elvin Jones con Coltrane e arrivare alle batterie trasparenti di Bohnam con i Led Zeppelin e la mitica Ludwig di Ringo Starr e le Gretsch degli Stones o le Broadkaster di Elvis. Una mostra unica e affascinante realizzata attraverso la collezione di Antonio Di Lorenzo, una delle più grandi al mondo, apprezzata anche negli USA, ricca di strumenti rari appartenuti a musicisti famosi come John Densmore dei Doors, Elvin Jones e molti altri.

Passeggiare tra le batterie sarà come passeggiare tra la storia della musica moderna perché il legame che unisce un musicista al proprio strumento è un rapporto imprescindibile: la Storia della Musica è piena di questi esempi: dallo Stradivari di Paganini, alla Stratocaster di Jimi Hendrix, dal Fender Jazz Bass di Jaco Pastorius, le Rickembecker dei Beatles, al Selmer Mark VI di John Coltrane lo Steinway di Rubinstein e si potrebbe continuare a lungo.

I batteristi non si sottraggono a questo legame essendo la batteria uno strumento per sua natura imponente, che assume naturalmente sul palco una posizione di centralità, finendo con l'essere l'icona di un gruppo e di un momento musicale. Basti pensare ai Beatles o i Led Zeppelin, ad Elvis o John Coltrane.

Antonio Di Lorenzo è uno dei massimi esperti al mondo di batterie vintage, ne conosce ogni aspetto di ogni epoca, di ogni modello, ne individua e sottolinea i particolari più remoti e reconditi, dalla singola vite ai piatti, alla finitura più ricercata e così via epoca per epoca. Sarà presente per l'intera durata della Mostra per illustrare ai visitatori le peculiarità e la storia di ogni strumento esposto.

L'esposizione consta di una selezione tra oltre 150 set di batteria e più di 300 rullanti e circa 300 piatti storici e vari memorabilia, come banner vintage, antichi espositori e gadget anni '60-'70 delle varie ditte di batterie dal grande effetto scenico.

Lo spazio espositivo sarà la suggestiva ex Chiesetta dell'Università di Taranto. Per l'occasione è stato realizzato un accurato catalogo della collezione che diventerà un punto di riferimento per gli appassionati e collezionisti e per tutti coloro che vorranno approcciarsi al magico mondo delle batterie vintage.

14 GIUGNO

MARtA | 19:15

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE TRAMITE WEB FORM SU MEDIMEX.IT

Lou Reed Underground di velluto

con *Ernesto Assante, Gino Castaldo e Steve Hunter*



Avanguardia e poesia, eccesso e passione, romanticismo e perdizione, ricerca e alternativa, rock e molto altro ancora... i Velvet Underground e Lou Reed hanno saputo mettere tutto questo in sintonia. Anzi, Lou Reed è riuscito a spostare l'equilibrio di tutti i fattori mettendo la musica, anzi l'arte, in una prospettiva del tutto inedita, cambiando se stesso e il proprio mondo. Ripercorrere l'avventura di uno dei più grandi artisti del Novecento è un ottimo modo per fare tesoro della sua lezione per immaginare il futuro.

Steve Hunter

Oltre al suo lavoro in studio, le esibizioni dal vivo di Hunter hanno affascinato il pubblico di tutto il mondo. In particolare, le sue esibizioni al fianco della leggenda del rock Lou Reed nell'influente "Rock 'n' Roll Animal" nel '73, il tour di Berlino nel 2007 e molti tour di Alice Cooper. Il lavoro da solista di Hunter mostra ulteriormente la sua versatilità e profondità musicale. Ha pubblicato diversi album acclamati, tra cui "Swept Away" e "The Manhattan Blues Project". Questi dischi dimostrano le sue capacità di compositore, musicista e produttore. Hunter vive tranquillamente in Spagna con sua moglie Karen. Continua ad abbracciare nuove tecnologie e sperimenta generi diversi, incorporando elementi di jazz, blues e musica ambient nelle sue composizioni. Steve si è unito alla Alice Cooper Band per il loro inserimento nella Rock & Roll Hall of Fame nel 2010 sostituendo il defunto Glen Buxton. Il suo ultimo tour è stato con Alice Cooper nel 2011.

14 GIUGNO

TEATRO FUSCO | 21:00

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

Burt Bacharach. Il grande cuore della canzone

con Ernesto Assante, Gino Castaldo e Simona Molinari



La rivoluzione degli anni Sessanta è passata anche per le mani e la mente di Burt Bacharach, autore di uno dei più grandi canzonieri di tutti i tempi, innovatore inarrivabile, maestro di melodia, visionario sentimentale, musicista in grado di mettere insieme la grande tradizione del pop e spingerla, decisamente, verso il futuro.

Raccontare la sua storia, con la collaborazione di una delle più grandi cantanti italiane di oggi, Simona Molinari, è un modo per rimettere in sintonia il cuore e la mente, con alcune delle più belle canzoni di tutti i tempi.

Simona Molinari

Simona Molinari è una cantautrice pop-jazz dallo stile unico e personale. Nanni ha collaborato e duettato con artisti di fama mondiale tra i quali Al Jarreau, Gilberto Gil, Peter Cincotti, Andrea Bocelli, Ornella Vanoni, Lelio Luttazzi, Renzo Arbore, Massimo Ranieri, Fabrizio Bosso, Franco Cerri, Stefano Di Battista, Dado Moroni, Roberto Gatto, Roy Paci e Danny Diaz. Nel corso della sua carriera ha inoltre portato i suoi spettacoli nei teatri e nei jazz club più importanti d'Italia e del mondo come il Blue Note di New York, Teatro Estrada di Mosca, Blue Note di Tokyo, Grappa's Cellar di Hong Kong, Brown Sugar di Shanghai, ed ancora altri club e teatri a Pechino, Macao, Toronto, Montreal.

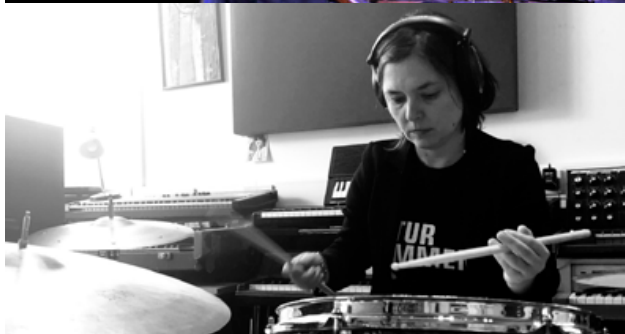
15 GIUGNO

TEATRO FUSCO | 21:00

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

Drum Summit

con Ernesto Assante, Tullio De Piscopo, Valentina Magaletti



Parlare con il ritmo, vivere con il ritmo, pensare con il ritmo, creare con il ritmo. Queste sono le regole di vita per Tullio De Piscopo, uno dei musicisti più importanti della musica italiana degli ultimi sessant'anni, Jazzista, ma in grado di parlare la lingua del pop come

quella del rock, creativo e sorprendente, De Piscopo incontra, in questo 'Drum Summit', nel quale ripercorreremo la storia dello strumento e ricorderemo i grandi batteristi che l'hanno animata, una delle musiciste più apprezzate e richieste della musica italiana di oggi, Valentina Magaletti, in un confronto e una sfida all'ultimo suono.

Tullio De Piscopo

Nato in una famiglia di musicisti, fra le difficoltà economiche del dopoguerra e l'interminabile sconforto per la scomparsa prematura del fratello Romeo, batterista il cui esempio lo ispirerà costantemente, Tullio De Piscopo scopre il suo talento e lo coltiva con determinazione e con convinzione, ne fa un'arma per affermare i propri valori, cercando il suo posto di musicista ed artista, fino ad esibirsi davanti al Papa ed ai grandi del mondo. La personalità e la raffinatezza del suo suono influenzano sessant'anni di storia della musica, sin dai primi dischi fino a collaborazioni con grandi nomi, da Astor Piazzolla a Chet Baker, da Max Roach a Gerry Mulligan, e produzioni innovative da solista. Attualmente insegna batteria presso la Nuova Accademia di Musica Moderna a Milano.

Valentina Magaletti

Batterista, compositrice e percussionista. Attraverso un ascolto senza limiti e una continua sperimentazione di suoni e nuovi materiali sonori la Magaletti arricchisce metodicamente la sua eclettica e sconfinata formazione. Ha suonato, e creato, con molti artisti tra cui Nicolas Jaar, Jandek, Helm, Raime, Malcom Catto, Charles Hayward, Graham Lewis (Wire, Dome), Tightpaul Sandra (Coil, Spiritualized, Julian Cope), Thurston Moore, Bat for Lashes, Gruff Rhys (Super Furry Animals) e molti altri. Nel suo attuale progetto, Vanishing Twin (Fire Records) mantiene un approccio jazz più convenzionale che trova la sua fuga nelle registrazioni drone/field dell'approccio percussivo nell'altro suo principale duo sperimentale/avant-garde, Tomaga. Valentina è nata a Bari, in Italia, e vive a Londra.

16 GIUGNO

TEATRO FUSCO | 19:00

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

Lucio Battisti: il compleanno della grande canzone italiana

con Ernesto Assante, Gino Castaldo e i Baustelle



Una serata speciale, in cui celebrare gli 80 anni di Lucio Battisti. Una serata speciale in cui ripercorrere l'avventura musicale del personaggio che ha contribuito a trasformare completamente la canzone italiana. Una serata speciale in cui i Baustelle saranno non 'ospiti' ma protagonisti con la loro musica e celebreranno con noi dal vivo Battisti e la sua arte.

Baustelle

Baustelle sono Rachele Bastreggi (voce, synth, piano elettrico, clavinet, organo, percussioni), Francesco Bianconi (voce, chitarre, synth, organo) e Claudio Brasini (chitarre). Baustelle (parola tedesca da pronunciare in assoluta libertà) è un gruppo nato a Montepulciano, provincia di Siena, nel 1996. Alcuni demo aprono la strada all'esordio discografico con "Sussidiario illustrato della giovinezza", prodotto artisticamente da Amerigo Verardi. Il lavoro incuriosisce pubblico e addetti ai lavori per la personalità messa in luce nell'amalgamare la miglior canzone d'autore italiana e francese, la new wave, l'elettronica vintage, la bossa nova, le colonne sonore degli anni '60 e '70. Da allora è un crescendo di riconoscimenti e conferme. "Gruppo indipendente dell'anno" dalla giuria di addetti ai lavori del M.E.I. di Faenza (2003), l'accordo siglato con la Atlantic/Warner nel settembre del 2005 per il terzo album "La malavita", la Targa Tenco con "Amen" (2008) quarto album co-prodotto con Carlo U. Rossi; il quinto "I mistici dell'Occidente" (2010) con la produzione di Francesco Bianconi e Pat McCarthy (R.E.M., U2 e Madonna); al secondo posto nella classifica FIMI del 2013 con il nuovo disco di inediti "Fantasma"; a "Roma Live!" il primo album dal vivo con un artwork firmato Malleus; al Disco d'Oro del 2017 con il settimo album "L'amore e la violenza", di cui si annuncia poi una seconda parte nel 2018 "L'amore e la violenza vol.2. Dodici nuovi pezzi facili.", fino al nuovo lavoro "Elvis" presentato soltanto qualche mese fa.

17 GIUGNO

TEATRO FUSCO | 19:00

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE PRESSO BIGLIETTERIA TEATRO FUSCO

Le regine della Black Music: da Tina Turner ad Aretha Franklin a Beyoncé

con Gino Castaldo e Serena Brancale



Dagli anni Sessanta agli anni Duemila, il percorso delle voci femminili della black music ha visto un susseguirsi di stelle che hanno letteralmente illuminato il cielo della musica. Personaggi come Aretha Franklin, Tina Turner, Whitney Houston e Beyoncé, solo per citare alcune delle più famose, hanno ridisegnato i confini della vocalità, hanno messo insieme innovazione e passione, sentimento e ricerca, divertimento e gioia. E Serena Brancale con noi metterà in scena con la sua voce le traiettorie affascinanti della Black Music che è nel cuore della musica di oggi.

Serena Brancale

Serena Brancale è una polistrumentista, performer e compositrice del Sud Italia, che unisce la passione per il Soul, R&B e il Jazz. Il pubblico televisivo l'ha conosciuta durante la partecipazione al Festival di Sanremo nel 2015, dove ha presentato una versione raffinatissima del suo brano "Galleggiare", una ballad jazz contenuta nell'omonimo album uscito per Warner Music Italy. Tante le personalità rimaste affascinate dalla sua voce e dalla sua incredibile personalità artistica, da Fiorello che l'ha dichiarato ai microfoni di Edicola Fiore ai grandi del Jazz Italiano e della musica Mondiale come Quincy Jones. Dotata di una voce scura e riconoscibile, nel 2018 è entrata nel roster di Isola degli Artisti e ha dato vita ad un nuovo progetto di stampo nu-soul attirando l'attenzione dei più importanti producer internazionali e collaborando come autrice per numerosi big della canzone italiana. Dopo aver calcato le rassegne e i jazz club più rinomati al mondo, Serena Brancale oggi è considerata il fiore all'occhiello della musica nu-soul/Jazz italiana all'estero. Tra le ultime cose a gennaio 2023 ha concluso il tour del suo ultimo album con oltre 50 date, registrando 4 sold-out al Blue Note di Milano e all'Auditorium Parco della Musica di Roma "Ennio Morricone".

SHOWCASE

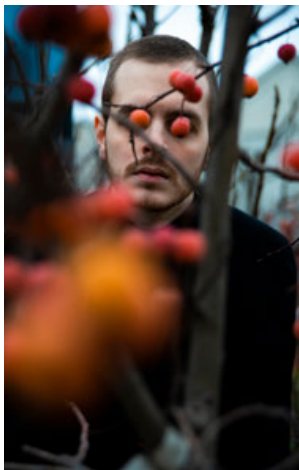
INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

SPAZIOPORTO | START 20:30

14 GIUGNO

NUOVA GENERAZIONE JAZZ

*Aldo di Caterino, Satoyama, Simone Basile Quintet,
Michele Bonifati Emong, Daykoda*



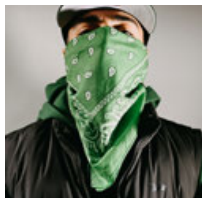
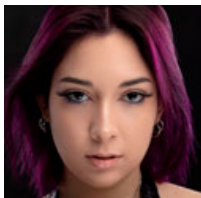
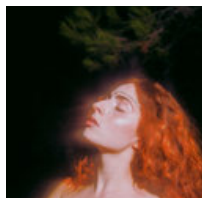
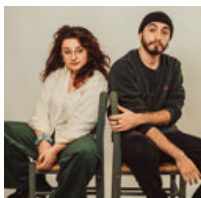
INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

SPAZIOPORTO | START 20:30

15 GIUGNO

PUGLIA SOUNDS RECORD

Vienna, Radici // Foglie; Meschino, Dormo male; Lauryyn, Intro; Leea Clem, Moving On; Rossana De Pace, Fermati mondo; Freud's Fraud, Daydream; Salento All Stars, Epocale; Macro, Macrocosmo; Trevor, 3VERO



CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

15 GIUGNO

La maledizione del Dakota (Arcana) di Camilla Sernagiotto

Modera Dado Minervini

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



La maledizione del Dakota: dall'omicidio di Sharon Tate da parte della setta di Charles Manson all'assassinio di John Lennon, tutti i misteri e le coincidenze che legano morti violente e sospette di nomi della musica, del cinema e dello spettacolo al celebre palazzo di New York, quello in cui fu girato il film *Rosemary's Baby* di Roman Polanski, marito di Sharon Tate, e davanti al quale fu ucciso John Lennon. Un luogo di culto entrato di diritto nella storia della musica ma anche nelle cronache del ventesimo secolo.

Camilla Sernagiotto

*Classe 1982, è nata a Voghera. È giornalista, filologa medievale, autrice televisiva e scrittrice. Lavora per Sky Tg 24, «Corriere della Sera», «Vanity Fair», «Wired», «GQ», «Grazia», «Donna Moderna», «Tu Style», «The Wom» e «VICE». Ha lavorato a Mtv, occupandosi del Tg Flash e del programma «Crispy News». Ha pubblicato i romanzi *Sushiettile*, *I bambini sono nati con successo*, *Circuito chiuso*, *Annales* e il saggio di cultura e società *Hipster dixit – Manuale per diventare un Hipster con i baffi*.*



16 GIUGNO

A Manchester con gli Smiths

Un Walkabout musicale (Giulio Perrone Editore) di Giuseppina Borghese

Modera Dado Minervini

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



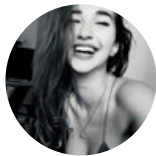
In una Manchester, fatta di lamiera e mattoni, tra scioperi operai, installazioni a forma di gancio e statue di Engels, Giuseppina Borghese esplora la città del dissenso e – tra fotogrammi della memoria personale e biografie di spiriti non comuni e muse miserabili – ci invita a ripercorrere i luoghi iconici degli Smiths. Quegli Smiths che hanno cantato la

solitudine e la violenza ma anche la realtà proletaria e industriale, vera linfa vitale e artistica della città. E che hanno dato vita a uno stile unico, rifuggendo da ogni stilema consolidato e diventando un luminoso oggetto fuori dal tempo.

Giuseppina Borghese

Giuseppina Borghese, è nata nel 1986 a Barcellona Pozzo di Gotto, in provincia di Messina, ma vive a Roma. Giornalista, collabora con le pagine culturali del quotidiano «Gazzetta del Sud» e con il blog Minima&Moralia. Scrive di teatro, viaggi e società.

“A Manchester con gli Smiths - Un walkabout musicale” (Giulio Perrone Editore) è il suo primo libro. In una Manchester, fatta di lamiera e mattoni, tra scioperi operai, installazioni a forma di gancio e statue di Engels, Giuseppina Borghese esplora la città del dissenso, tenendo insieme le sue grandi ossessioni: gli Smiths, vecchie ferrovie dismesse, brughiere.



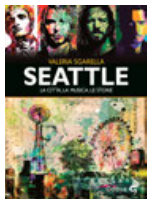
CAFFÈ LETTERARIO | 18:00-19:00

17 GIUGNO

Seattle, la città, la musica, le storie (Odoya Edizioni) di Valeria Sgarella

Moderata Dado Minervini

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



Una guida sentimentale di Seattle, città americana che, nell'ultimo decennio, ha giocato un ruolo fondamentale nel mondo tecnologico, tanto da meritare la definizione di "Silicon Valley del Nord", nonché un posto nella top ten delle città più ricche degli Stati Uniti. Racconta di un viaggio dal grunge al tech. Un percorso che si propone di trovare un filo conduttore tra la Seattle oscura ma gloriosa di ieri e la Seattle stravagante ma selettiva di oggi, e lo fa avvalendosi di voci che questa città la conoscono bene. Non solo: l'autrice ha percorso questi luoghi a più riprese, accompagnata da persone che hanno fatto parte integrante della scena grunge e che sono state delle vere e proprie guide, nonché fonti di prima mano.

Valeria Sgarella

Ha lavorato per oltre vent'anni nelle radio private come autore e speaker, e, per cinque anni, a MTV Italia come assistente di produzione e autore.

Scrivo di musica per varie testate. Ha pubblicato libri inerenti al movimento grunge e la città di Seattle: Andy Wood, l'inventore del grunge (Area51/Ledizioni, anche in lingua inglese), Oltre I Nirvana (Edizioni del Gattaccio), Seattle: la città, la musica le storie (Odoya) e ha curato i testi di Billie Eilish: la Bad Guy del Pop (Centauria).





LIVE

CONTEST

DJSET

VIDEOMAPPING

LIVE

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE
APERTURA CANCELLI 19:00 - START 20:30

16 GIUGNO

DIODATO ECHO & THE BUNNYMEN

opening act **Larocca**



**BIGLIETTI IN VENDITA SUL CIRCUITO TICKETONE
E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE,
IL 16,17,18 GIUGNO DALLE 16.00 ALLE 23.00**

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE
APERTURA CANCELLI 19:00 - START 20:30

17 GIUGNO

SKUNK ANANSIE

THE MURDER CAPITAL

opening act **Red Room**



**BIGLIETTI IN VENDITA SUL CIRCUITO TICKETONE
E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE,
IL 16,17,18 GIUGNO DALLE 16.00 ALLE 23.00**

LIVE

MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE
APERTURA CANCELLI 19:00 - START 20:30

18 GIUGNO

THE CULT - TOM MORELLO

opening act **Wepro**



**BIGLIETTI IN VENDITA SUL CIRCUITO TICKETONE
E PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL MAINSTAGE, ROTONDA DEL LUNGOMARE,
IL 16,17,18 GIUGNO DALLE 16.00 ALLE 23.00**

CONTEST

next

GENERATION

award...

Premio per giovani musicisti pugliesi

18 GIUGNO

STAZIONE 37 | 18:00

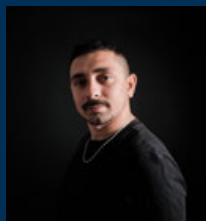
NEXT GENERATION AWARD: LA FINALE



MARCO REDSHOT



GEA



IL PRESO MALE

interreg
Crecece-Italy



INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

18 GIUGNO

SPAZIOPORTO | 23:30

Dr. KIKO - A memorial

con Stuart Braithwaite (Mogwai),

Gruff Rhys (Super Furry Animals)

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



ph_ Elisabeth Elektra



CASTELLO ARAGONESE | 15-18 GIU - 21:00-00:00

il Rito, l'Idea, il Mestiere ed il Sogno

Opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels



il mestiere

PRO

ONE TO ONE

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO

15 GIUGNO

10:00-13:00 **RISERVATO**

Music Commission

con Regione Puglia, Regione Emilia-Romagna, Regione Lazio, Regione Friuli-Venezia Giulia, Regione Sicilia

10:30-11:30 **INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

Hot House! Il sostegno alle nuove generazioni in uno scenario in trasformazione

Modera Enrico Bettinello. Con Andrea Miccichè (Nuovo Imaie), Roberto Ottaviano, Nicola Conte, Alessandra Bossa, Cesare Veronico (Puglia Sounds)

Il sostegno alle nuove generazioni è, tra le tante sfide lanciate ad artisti e operatori nel complesso scenario europeo del Jazz e delle musiche creative, quella che ha richiesto e ottenuto le migliori e più innovative risposte a livello creativo e progettuale. Dando vita a progettualità diverse, nei diversi contesti nazionali, il tema del sostegno alle nuove generazioni si è rivelato anche un'antenna capace di accogliere e interpretare le mutevoli esigenze del settore. Oggi si impone un ulteriore sforzo: dai supporti alla circuitazione alla costruzione di una maggiore consapevolezza professionale; dal networking internazionale al dialogo con le precedenti generazioni di artisti e operatori Jazz.

12:00-13:30 **RISERVATO**

Networking Session: Jazz

12:30-13:30 **INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

Mercato del Live: tra gigantismo e sostenibilità

Modera Ernesto Assante. Con Maurizio Salvadori (Trident), Davide Fabbri (KeepOn Live), Vincenzo Bellini (Assomusica), Gio Evan

La musica dal vivo sta conoscendo una stagione di rinascita, dopo la terribile crisi dovuta alla pandemia. E in questa rinascita deve affrontare problemi nuovi, come quello della riduzione dell'impatto ambientale che i concerti e i tour producono, e quello degli spazi, sempre più grandi, che vedono gli artisti protagonisti. Come evolverà la situazione nei prossimi anni?

15:30-16:30 **INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

Musica senza supporti. Il futuro di un'industria che un tempo chiamavamo discografica

Modera Ernesto Assante. Con Enzo Mazza (FIMI), Mario Limongelli (PMI), Sergio Cerruti (AFI), Andrea Rosi (Sony), Carla Armogida (Spotify)

Un tempo c'erano i dischi. Oggi il mercato è fatto soprattutto di streaming e l'industria, la prima ad essere stata rivoluzionata dal digitale, si sta costantemente ridefinendo mantenendo il passo con i cambiamenti tecnologici e l'evoluzione musicale. Cambiamenti che sono velocissimi e che non sono finiti. Quale sarà il futuro dell'industria che un tempo chiamavamo discografica?

16 GIUGNO

10:00-11:30 **INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

La Canzone è d'Autore?

Modera Giancarlo De Cataldo. Con Sergio Sacchi (Club Tenco), Stefano Senardi (Club Tenco), Michele Emiliano (Regione Puglia), Sebastiano Leo (Regione Puglia), Paolo Franchini (FEM), Claudio Carboni (SIAE), Ron

L'Italia, senza dubbio alcuno, ha prodotto tra gli anni Settanta e Novanta la migliore canzone d'autore d'Europa, con una scena, per quantità, qualità e popolarità, imparagonabile a quella degli altri paesi. Oggi la canzone sta cambiando, con nuove tecnologie, nuovo pubblico e nuovi personaggi. Esiste ancora una 'canzone d'autore'? E come possiamo allo stesso tempo salvaguardare il nostro patrimonio e rinnovarlo? Magari anche a partire proprio dalla scuola come sostiene Roberto Vecchioni nel suo intervento al convegno Cantautori a scuola organizzato dal Club Tenco per ribadire, con convinzione, come la didattica può evolvere in Italia anche a partire da un nuovo ruolo della musica e della canzone.

12:00-13:30 **RISERVATO**

Networking Session: Puglia Sounds Record

12:45-13:15 **INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

La musica, tra diritti e innovazione, creatività e nuovi media

Ernesto Assante intervista Matteo Fedeli (SIAE)

Le tecnologie hanno rivoluzionato il mercato della musica, ma il potere della creatività è ancora in mano agli autori. Come si può trovare un punto di equilibrio tra le necessità del mercato i diritti di autori e musicisti?

15:00-16:00 **INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

Dinosaurs will die? I finanziamenti di Europa Creativa per l'industria musicale

***con Anna Conticello (Europa Creativa - Cultura, MiC),
Andrea Coluccia (Europa Creativa - Media, Cinecittà),
Marzia Santone (MiC, Ales), Giambattista Tofoni (EJN),
Ludovico Esposito (Sud Sonico)***

"Music made from pure devotion, not ambition, not for fans" suonava una canzone oltreoceano nel 2000. Sul finire del 2015 la Commissione Europea ha iniziato a dialogare con l'industria musicale e la spinta è partita dal basso, dai progetti finanziati. Da lì è nata "Music Moves Europe", prima azione preparatoria per disegnare e immaginare le politiche del "futuro" per il settore musicale. Dal 2021 Europa Creativa sostiene il settore musicale europeo attraverso diversi schemi di finanziamento, come i progetti di cooperazione europea, le piattaforme, i network; bandi settoriali come "Music Moves Europe", di cui l'ultimo dedicato alla musica live - ovvero live streaming, cooperazione tra sale concerto e music export; bandi che toccano i confini dell'audiovisivo come "Innovation Lab" e "Journalism Partnerships". Il panel è dedicato a tutti coloro che vogliono muoversi in questo scenario ancora frammentato e cercare l'ispirazione anche attraverso i progetti cofinanziati da Europa Creativa.

16:00-17:30 **REGISTRAZIONE SU MEDIMEX.IT**

Desk Europa Creativa One to One

17:30-18:30 **INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI**

La musica al tempo di TikTok

Modera Ernesto Assante. Con Simone Giacomini (Stardust), Giulia Lizzoli (TikTok), Samara Tramontana (tiktok, RDS Next host), Silvia Butta Calice (Orbita)

Pochi secondi bastano? Le immagini contano quanto la musica? La condivisione è la strada maestra? I nuovi artisti useranno le nuove piattaforme? Le domande sono anche molte più di queste in uno scenario come quello odierno dove piattaforme come TikTok stanno cambiando le regole del gioco e presentando scenari del tutto nuovi. Com'è e come potrebbe essere la musica al tempo di TikTok?



l'idea

EDUCATIONAL



15-16-17 GIUGNO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "GIOVANNI PAISIELLO"

MEDIMEX MUSIC FACTORY

in collaborazione con Sony Music Publishing Italy

REGISTRAZIONI E SELEZIONI CHIUSE

MMF è targata Sony Music Publishing Italia e offre la possibilità di lavorare con i migliori tutor su produzione, topline, testi, colonne sonore per il cinema e le serie TV.

Dopo 18 ore di seminario rivolte a 23 giovani autori e produttori selezionati, i 2 che si saranno distinti vinceranno un contratto editoriale con Sony Music Publishing Italia e un'esperienza di lavoro con uno dei tutor dell'area colonne sonore.

Ogni giorno, al termine dei lavori, un'ora a classi riunite con i supertutor di Sony.

PRODUZIONE: I TUTOR



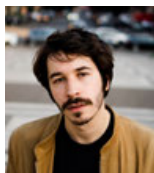
**Rossella
Essence**



**Marco
Maiole**



**Edoardo
Castroni**



**Edoardo Ruzzi
(ROOTSIE)**

TOPLINE/TESTI: I TUTOR



**Valeria
Palmitessa**



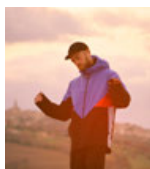
**Leonardo
Zaccaria**



**Viviana
Colombo
(VV)**



**Vincenzo
Colella**



**Piero
Romitelli**



**Alberto
Bianco**

COLONNE SONORE: I TUTOR



**Pasquale
Catalano**



**Michele
Braga**



**Ginevra
Nervi**

MUSICARIUM

REGISTRAZIONI E SELEZIONI CHIUSE

UNIBA - DIPARTIMENTO JONICO
15-16-17 GIUGNO, 10:00-13:00 // 14:30-18:00

Creare un podcast da zero

Tutor Teo Filippo Cremonini e Gabriele Beretta
A cura di Rockit



Un corso intensivo dedicato ad appassionati e creator di podcast, uno dei formati comunicativi di maggiore successo negli ultimi anni. Le lezioni alternano teoria e pratica su tutti gli aspetti relativi alla creazione di un contenuto audio originale: ideazione, scrittura, registrazione, montaggio, delivery. I tutor, Teo Filippo Cremonini della redazione di Rockit, testata di riferimento per la nuova musica italiana, editrice del podcast “Venticinque”, e Gabriele Beretta, podcast producer, che ha realizzato alcune serie di grande popolarità come “DOI - Denominazione di Origine Inventata”. Obiettivo finale del corso sarà la realizzazione di uno o più episodi di un podcast dedicato al mondo della musica e ai temi al centro di questa edizione di Medimex, da pubblicare su rockit.it. Alle lezioni avranno accesso un massimo di 8 studenti - senza distinzione di età e a ogni livello di esperienza.

STUDIOGAUDIO | 15 GIUGNO, 10:00-12:30
16-17 GIUGNO, 10:00-12:30 // 14:00-17:00

Registrazione & Missaggio

Tutor *Marc Urselli*



Marc Urselli è un ingegnere del suono internazionalmente affermato. Le lezioni permetteranno agli studenti di seguire un'intera sessione di registrazione e una di missaggio in studio su di un caso concreto, compresa la scelta e il posizionamento dei microfoni. Le tre giornate serviranno ad approfondire ogni aspetto del lavoro in un continuo dialogo tra gli studenti e il tutor. Le lezioni saranno dedicate a un massimo di 5 studenti selezionati dal tutor.

3 giorni, 15 studenti e 3 tutor d'eccezione. Insieme in un teatro per lavorare dal vivo su Fonica, Live Show Design e Video grazie alla presenza di una vera band sul palco.

TEATRO FUSCO | 15-16-17 GIUGNO, 10:30-13:00

Fonica

Tutor Antonio Porcelli



Le lezioni di Fonica, sulla falsariga dell'edizione precedente, si realizzeranno in un contesto reale di lavoro, grazie alla presenza della band pugliese dei Ninfea. Il tutoraggio di Antonio Porcelli illustrerà gli strumenti, le tecniche, le scelte che un tecnico audio deve essere in grado di preparare e rispettare live. Dedicato a chi vuole diventare un tecnico audio FOH, ai musicisti, ai produttori ma anche agli appassionati. Le lezioni sono dedicate a un massimo di 5 studenti che avranno acquistato un ticket dedicato sul circuito vivaticket.

TEATRO FUSCO | 15-16-17 GIUGNO, 10:30-13:00

Live Show Design

Tutor Carlo Pastore



Le lezioni di Live Show Design si concentrano su diversi aspetti del lavoro di progettazione luci per un Live Show. Da come ci si muove su un palco, qual è l'approccio migliore alle varie tipologie di proiettori, alla redazione di un Lighting Plot. La specificità del lavoro legata al Live Show richiede diverse nozioni di illuminotecnica e un utilizzo particolare della consolle luci, che passano da un ascolto dei brani e dalla programmazione di uno show sulla consolle stessa. Si affronta anche la relazione tra le luci e i video e, grazie ai Ninfea,

si esegue live durante il loro show. Le lezioni sono dedicate a un massimo di 5 studenti che avranno acquistato un ticket dedicato sul circuito vivaticket.

TEATRO FUSCO | 15-16-17 GIUGNO, 10:30-13:00

Video live per grandi eventi

Tutor Fabio dell'Anna



Il corso analizza tutte le fasi necessarie alla progettazione di un set up video per grandi eventi. Come disegnare lo stage, che tecnologia scegliere, come gestire i contributi video e come processare in real time le riprese live provenienti dalle camere. Durante il corso si avrà l'opportunità di capire le basi dei software necessari e il loro funzionamento, la gestione dei file, le basi del networking la preparazione e la configurazioni degli effetti visivi.

8 studenti con il maestro della fotografia rock Giovanni Canitano con una sessione pratica di fotografia live sul Mainstage del Medimex e una di ritratto in studio di posa.

SPAZIOPORTO | 15-16-17 GIUGNO, 10:30-13:00

Fotografia

Tutor Giovanni Canitano



Giovanni Canitano è uno dei padri spirituali dei fotografi musicali. Ha fotografato i grandi del rock da Bob Dylan ai Rolling Stones, dai R.E.M. agli U2 nel corso degli ultimi 20 anni. Ha seguito tutti i tour di Bruce Springsteen e ha dato alle stampe alcuni volumi sul "Boss". Ha fotografato anche grandi registi e attori, tra cui Wenders, De Niro, Fellini, Nureyev e si dedica al mondo dei gruppi emergenti. Le sue immagini sono state pubblicate da riviste e libri in tutto il mondo. Nato a Roma nel 1960 vive e lavora tra Milano e la capitale. Recentemente si è dedicato alla direzione della fotografia per videoclip musicali applicando la sua esperienza nel campo dell'illuminazione al servizio dell'immagine in movimento.



Presidente / President

Paolo Ponzio

Vicepresidente / Vice president

Marco Giannotta

Consiglieri d'amministrazione / Board members

Maddalena Tulanti, Viviana Peloso, Salvatore Maria Sangiorgi

Direttore / Director

Sante Levante

Dirigente responsabile progetti regionali / Manager responsible for regional projects

Claudia Sergio

Coordinatore artistico Puglia Sounds e Medimex / Puglia Sounds and Medimex Artistic Coordinator

Cesare Veronico

Direzione Artistica / Artistic Direction

Ernesto Assante, Stefano Senardi, Giorgio Riccitelli

Organizzazione e Produzione Generale / Organization and general production

Ella Gaeta, Rino Binetti

Coordinamento attività professionali / Coordination of professional activities

Maddalena Ciocca

Coordinamento Incontri e Racconti / Coordination meetings with the artists

Antonella Dipierro

Coordinamento attività Medimex Music Factory e Musicarium / Coordination of Medimex Music
Factory and Musicarium activities

Alessandra Bisconti

Relazioni internazionali / International relations

Cristina Fina

Segreteria generale / General secretary

Gabriella Morisco, Sabina Meta

Comunicazione / Communication

Paola Troia

Ufficio Stampa / Press office

Luciano Rutigliano

Social Media

Serena Manieri

Grafica / Graphics

Tommaso Armenise

Supporto comunicazione e Web / Support for communication activities and web

Nicola Quacquarelli

Ospitalità / Accommodation

Antonio Tuzza

Logistica / Logistics

Lello Petrone, Ferdinando Cocco

Amministrazione e Contabilità / Administration and accounting

**Elvira Nardone, Marta Francioso, Francesco Fiore,
Marianna Capotorto, Maria Fornarelli, Ciro Rutigliano,
Pino Santoro, Sante Livrano**

Segreteria / Secretariat

Fabrizio Visconti, Rosangela Coroneo



PUGLIA SOUNDS
the music system



UNIONE EUROPEA



REGIONE PUGLIA

Dipartimento turismo,
economia della cultura e
valorizzazione del territorio

PUGLIA
FESR-FSE
2014/2020

Il futuro alla portata di tutti
Asse VI - Azione 6.8



PROMOZIONE
Agenzia Regionale del Turismo

**Teatro
Pubblico
Pugliese**



Consorzio
Regionale
per le Arti
e la Cultura



SPONSORED BY

RAFFO

XX
TARANTO 2024
LA REGIONE PUGLIA

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

IN PARTNERSHIP WITH



COMUNE di
TARANTO



TARANTO
CAPITALE DI MARE

MARTA

MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI TARANTO



UniBa

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BARI
ALDO MORO



DIPARTIMENTO IONICO IN
SISTEMI GIURIDICI ED ECONOMICI
DEL MEDITERRANEO
SOCIETÀ, AMBIENTE, CULTURE

Istituto Superiore di Studi Musicali
G. PAISIELLO
TARANTO



MARINA MILITARE
COMANDO INTERREGIONALE
MARITTIMO SUD